

CONAN
BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY



EXPERTS ET CONSULTANTS

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS :

Olivier HOUG - Expert CNES
+33 (0)6 07 38 28 35
Lots 1 à 363

ART NOUVEAU - ART DECO :

Amélie MARCILHAC - Membre du SFEP
+33 (0)1 42 49 74 46
Lots 400 à 542

SCULPTURE :

Cabinet LACROIX-JEANNES - Membres du S.F.E.P
+33 (0)1 83 97 02 06
Lot 489

DESIGN :

Arnaud TRIMAILLE
+ 33 (0)6 68 49 18 16
Lots 550 à 660

BIJOUX ET MONTRES :

Cédric MURE - Cabinet MELY-MURE
+33 (0)6 28 35 96 93

MODE ET VINTAGE :

Claire CHASSINE - Expert CECO
+33 (0)6 75 03 05 93

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

4

SAMEDI 9 MARS 2024 À 14H30

Expositions publiques :

- Jeudi 7 mars de 14h30 à 18h
- Vendredi 8 mars de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Samedi 9 mars de 10h à 12h

XX - XXI

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

48

MARDI 12 MARS 2024 À 14H30

Expositions publiques :

- Jeudi 7 mars de 14h30 à 18h
- Vendredi 8 mars de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Samedi 9 mars de 10h à 12h
- Mardi 12 mars de 10h à 12h

BIJOUX ET MONTRES - MODE ET VINTAGE

94

JEUDI 14 MARS 2024 À 14H30

Expositions publiques :

- Vendredi 8 mars de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Samedi 9 mars de 10h à 12h
- Jeudi 14 mars de 10h à 12h



Suivez les ventes et participez en direct sur :
www.interencheres.com et sur www.drouot.com



Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Mélanie Blotin
Commissaire-priseur salariée

SAMEDI 9 MARS 2024 À 14H30

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS



4



14

1. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Allégorie de l'Amour
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 43 x 29 cm

120 / 180 €

2. ÉCOLE LYONNAISE DU XIX^E SIÈCLE

Médailon fleuri
Huile sur toile
65 x 54 cm
Accidents

200 / 300 €

3. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Buste de femme nue au drapé
Huile sur toile
Signé des initiales L C en bas à gauche
21,5 x 16 cm
Accidents

80 / 120 €

4. DANS LE GOÛT DE JACQUES ALFRED VAN MUYDEN (1818-1898)

La prière, 1856
Huile sur toile
Daté en bas à gauche
37 x 29 cm

800 / 1 200 €

5. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

En pendant :
Portraits de Monsieur et de Madame Hilaire Gardon
Huile sur toile
33 x 24 cm (x2)
Rentoilage pour l'un

80 / 120 €

6. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Le grand-père et son petit-fils à la campagne
Huile sur toile
22 x 16 cm
Petites restaurations

300 / 320 €

7. ATTRIBUÉ À IMBERT BOTINA, ÉCOLE ARGENTINE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Les pêcheurs, 1805
Huile sur toile contrecollée sur panneau
60 x 50 cm

600 / 700 €

8. G. MATHE (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE)

Les soldats jouant aux cartes
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 54 cm
Restaurations anciennes

500 / 600 €

9. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'enfant aux cheveux bouclés
Huile sur toile contrecollée sur carton
23 x 18 cm

300 / 350 €

10. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Après la chasse à courre
Huile sur toile
55 x 67 cm
Rentoilage et restaurations

800 / 900 €

11. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Sous-bois animé
Huile sur panneau d'acajou
24 x 35 cm
Cadre en bois en bois et stuc doré d'époque

400 / 600 €

12. HENRI BOURCE (1826-1899)

La lettre

Huile sur toile

Signé à droite vers le centre

23,9 x 35,7 cm

300 / 500 €

13. LOUISE EUDES DE GUIMARD (1827-1904)

Les petites filles sous le grand chêne

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

60 x 50 cm

800 / 900 €

14. ATTRIBUÉ À LOUIS PIERRE SPINDLER (1800-1889)

Portrait de femme

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

46 x 38 cm

Accidents

800 / 1200 €

15. ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Jeté de roses, 1886

Huile sur toile

Signé des initiales R.F. et daté en bas à droite

32 x 45 cm

Rentoilage

250 / 350 €

16. ROBERTS (ÉCOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE)

Nature morte aux écrevisses

Huile sur toile

Signé en bas à droite

62 x 41 cm

Rentoilage et restaurations

300 / 400 €

17. ANTOINE FLACHAT (XIXE SIÈCLE)

Femme à la guitare

Huile sur toile

Signé en bas à droite

41 x 33 cm

400 / 500 €

18. ANTHELME EUGÈNE GROBON (1820-1878)

Framboises et abricots

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

23,5 x 37 cm

400 / 500 €

20. ECOLE MODERNE DU XIXE SIÈCLE

Portrait de femme

Huile sur panneau

41 x 31 cm

300 / 500 €

21. LOUIS-CLAUDE MALLEBRANCHE (1790-1838)

Hiver blanc près de la rivière, 181 (?)

Huile sur toile contrecollée sur panneau d'isorel

Signé et daté en bas à gauche

22 x 27 cm

Quelques restaurations

500 / 600 €

22. LOUIS-CLAUDE MALLEBRANCHE (1790-1838)

Patineurs, 1825 (?)

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

24 x 32 cm

Rentoilage, restaurations, repeints, usures

1 000 / 1 200 €

23. FRANÇOIS DIDAY (1802-1877)

Glacier de Bionnassay

Huile sur carton

Signé et situé en bas à gauche

44 x 56 cm

800 / 1 200 €

24. LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899)

La chute d'eau

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

32 x 23,5 cm

1 000 / 1 200 €

25. LOUIS MENNET (1829-1875)

Paysage lacustre

Huile sur toile contrecollée sur carton

Signé en bas à droite

20 x 33 cm

Petit accident en bas à droite

200 / 400 €



22



23



26



27



28

26. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Paysage

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

A vue : 21,5 x 26 cm

1 000 / 1 200 €

27. FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Paysage à Morestel

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 13,5 x 17,5 cm

300 / 500 €

28. JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

La rue de l'Hôtel de Ville, La Côte-Saint-André

Aquarelle et fusain sur papier vélin contrecollé sur carton

Signé en bas à droite

Au dos : tampon de la galerie «G. TEMPELAERE, Rue Laffitte, Paris»

A vue : 21 x 16 cm

Trous de punaise aux angles

Nous remercions Monsieur François Auffret du Comité Jongkind d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre référencée sous le numéro G01049.

1 000 / 1 500 €

29



29. EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Goélette à quai, Honfleur

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

Cachet des initiales en bas à droite

A vue : 15 x 21,5 cm

En attente de certificat

6 000 / 8 000 €



30

30. THÉODORE LEPINASSE (1846-1918)*Retenue d'eau sur la rivière en hiver, 1888*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

33 x 46 cm

Restaurations anciennes

300 / 500 €

31. ADOLPHE APPIAN (1818-1898)*Études de personnages*

Sanguine sur papier bistre

Signé en bas vers le milieu

A vue : 21 x 39 cm

120 / 150 €

32. JULES JECQUIER (1834-1898)*Côte rocheuse*

Huile sur papier contrecollé sur carton

Trace de signature en bas au centre

22 x 27 cm

150 / 300 €

33. JULES JACQUES JACOT-GUILLARMOD (1828-1889)*Paysage aux arbres sur le lac*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

A vue : 23 x 32 cm

50 / 100 €

34. AMÉDÉE ROSIER (1831-1898)*Bateaux sur la lagune à Venise*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

26 x 35 cm

800 / 1 000 €

35. NICOLAS SICARD (1840-1920)*Portrait de dame, 1896*

Huile sur toile

Signé et daté en haut à droite

89 x 70 cm

600 / 1 000 €

36. ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE*Fin de bal costumé*

Huile sur toile

32 x 41 cm

Rentoilage, repeints

500 / 600 €

37. ANTOINE BOUVARD (1870-1955)*Venise, le Palais des Doges, la Piazzetta*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

24 x 33 cm

2 500 / 3 000 €



31



34



35



37



39

38. ÉCOLE POSTIMPRESSIONNISTE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Le Castel dell'Ovo et le Vésuve, baie de Naples

Huile sur toile
60 x 81 cm

400 / 500 €

39. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE - DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Voiliers à Venise

Huile sur toile
Signature apocryphe en bas à gauche
54 x 73 cm

2 000 / 3 000 €



41

40. A. BRUNET (ACTIF À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE - DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)

Femme dans une ruelle ombragée

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
36 x 24 cm

100 / 200 €

41. THÉODORE LEVIGNE (1848-1912)

Couple assis sur un banc dans le parc du château

Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 46 cm

500 / 800 €

43



42. ALEXANDRE-FRANÇOIS BONNARDEL (1867-1942)

Roses

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
69 x 60 cm

500 / 600 €

43. ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Paysage de la Creuse

Pastel sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 30 x 50 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Dominique Fabiani et Philippe Cazeau daté du 6 mai 1998.

4 000 / 6 000 €



44

44. FRÉDÉRIC DUFAUX (1852-1943)

Deux femmes près du muret face aux montagnes, 1894

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

23 x 32 cm

800 / 1 000 €

45. ROBERT LAROCHE (XIX^E-XX^E)

Voiliers aux Sables d'Olonne

Aquarelle sur papier vélin

Signé et situé en bas à droite

49 x 60 cm

Piqûres, insolation

80 / 120 €



46

46. LOUIS VALTAT (1869-1952)

Ecaillère près d'Arcachon, circa 1900

Aquarelle sur papier

Signé des initiales en bas à droite

A vue : 24,5 x 32,5 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat du Docteur Jean Valtat daté du 17 février 1976.

1 200 / 1 800 €

47. EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Marine

Aquarelle gouachée sur papier contrecollé sur toile

Cachet du monogramme en bas à droite

51 x 66 cm

1 000 / 1 500 €

48. CHARLES ROUVIERE (1866-1924)

Le quai animé à Saint Florent en Corse

Huile sur toile

Signé et situé en bas à droite

50 x 61 cm

100 / 150 €

49. VINCENT MANAGO (1880-1936)

Village en Orient

Huile sur carton

Signé en bas à droite

10,5 x 19 cm

150 / 180 €

50. VINCENT MANAGO (1880-1936)

Le cavalier près de l'oasis

Huile sur carton

Signé en bas à droite

11 x 18,5 cm

150 / 200 €

51. J. MARTELET (FIN DU XIX^E SIÈCLE - DÉBUT DU XX^E SIÈCLE) D'APRÈS ADOLF SCHREYER (1828-1899)

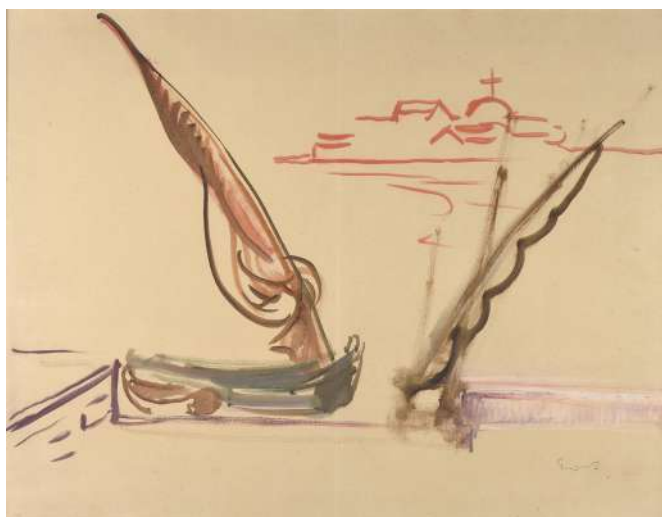
Cavalier arabe

Encre sur papier

Signé en bas à gauche

A vue : 29 x 22 cm

150 / 300 €



47

52. ECOLE MODERNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

Scènes orientalistes, 1931

Carnet à croquis comprenant 8 feuilles (aquarelle, mine de plomb)

Situé «Biskra» et daté pour certaines

Dimensions du carnet : 24 x 31 cm

60 / 80 €

**53. VINCENT BRUGAIROLLES (1869-1936)***Les rochers rouges*

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

51 x 65 cm

150 / 300 €

54. PAUL SURTEL (1893-1985)*Chemin en Provence en automne*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

120 / 180 €

55. JEAN AIMÉ SAINT-CYR-GIRIER (1837-1912)*Paysage en automne*

Huile sur panneau

Porte le cachet de la vente Saint-Cyr-Girier en bas à gauche

16,5 x 21,5 cm

60 / 80 €

56. LOUIS VICTOR WATELIN (1838-1907)*Troupeau de vaches près du ruisseau*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

32 x 45 cm

300 / 400 €

57. JEAN-AIMÉ SAINT-CYR-GIRIER (1837-1911)*Cavaliers lors de la chasse à courre*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

43 x 64 cm

Panneau fendu

120 / 180 €

58. LOUIS DAREY (1863-1914)*Les deux chiens de chasse*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

54 x 65 cm

400 / 500 €

59. THÉODORE LEVIGNE (1848-1912)*Le repas du chasseur en compagnie de son chien*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

60. THÉODORE LEVIGNE (1848-1912)*La chaise à porteurs*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

61 x 43 cm

Rentoilage, restaurations

500 / 600 €

61. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE*Intérieur bourgeois*

Huile sur toile

32,5 x 46 cm

Restaurations anciennes

150 / 200 €

62. ALBERT BAURE (1867-1930)*Nature morte à la soupière et aux fruits sur une console*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

92 x 73 cm

Beau cadre en bois sculpté et doré

Quelques repeints anciens

800 / 1 000 €

63. EUGÈNE BIDAU (1839-1899)*Fleurs dans un coquillage*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

33 x 25 cm

300 / 400 €

64. LOUIS CAMILLE GIANOLI (1868-1957)*Pêcheurs au bord d'Arve vers Veyrier*

Huile sur toile

Trace de signature en bas à droite

24 x 35 cm

150 / 300 €

65. PIERRE COMBA (1859-1934)

En lot :

- *Trois chasseurs alpins dans la neige*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 34 x 17,8 cm

Piqûres

- *Troupe de chasseurs alpins dans un défilé rocheux*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

A vue : 34 x 18 cm

Piqûres

300 / 400 €

66. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Scène d'intérieur avec militaire et Scène de terrasse avec militaire

Paire d'huiles sur panneau

Signées C. en bas à gauche

80 / 120 €

67. HERMANN VOGEL (1856-1918)

En lot :

- *Discussion autour d'une table*

Mine de plomb et gouache sur carton

Signé en bas à droite

A vue : 14 x 20 cm

- *Discussion sur le pont du bateau*

Mine de plomb et gouache sur carton

Signé en bas à droite

A vue : 12 x 17,5 cm

200 / 300 €

**68. ÉCOLE LYONNAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS VERNAY**

Paysage au vieux pont

Encre sur papier brun

A vue : 40 x 25 cm

Piqûres

60 / 80 €

69. ALLAIN RENOUX (NÉ EN 1944)

Inondations à Bercy

Aquarelle sur papier vélin

Signé et titré en bas à gauche

A vue : 31 x 46 cm

50 / 80 €

70. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Paysage à l'étang

Aquarelle sur papier collé en plein sur papier gris

Signature apocryphe en bas à droite

18 x 28 cm

150 / 200 €

71. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Paysage à la rivière

Encre sur papier bistré

Signé en bas à droite

A vue : 17,5 x 24 cm

200 / 300 €

72. THÉODORE LEVIGNE (1848-1912)

Le chasseur en bord de Méditerranée

Huile sur toile contrecollée sur carton

Signé en bas à droite

47,5 x 65,5 cm

Provenance : Par tradition orale Hôtel particulier Sarah Bernhardt

800 / 1 200 €

73. FRANZ HUGUENIN (1842-1926)

Personnages au bord d'un lac

Huile sur toile

Traces de signature en bas à gauche

25 x 40 cm

Restaurations anciennes

350 / 450 €



74



75

74. EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Sous-bois

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 23 x 29 cm

Au dos numéros 6917 et 213

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'André Pacitti daté du 18 mars 1965.

300 / 500 €

75. HENRI HARPIGNIES (1819-1916)

Personnages près des maisons, 1909

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à gauche

A vue : 9,5 x 14,5 cm

300 / 400 €

76. CHARLES LACOUR (1861-1941)

Un lac dans le Jura

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Titre au dos

27 x 37 cm

100 / 150 €

77. LAURENT SABON (1852-1936)

Rivière dans la vallée

Aquarelle gouachée sur papier vélin

Signé en bas à droite

A vue : 43 x 58 cm

80 / 120 €

78. ÉMILE NOIROT (1853-1924)

Soir d'automne, 1900
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Titré au dos
46 x 65 cm

800 / 1 000 €

79. LOUIS CAMILLE GIANOLI (1868-1957)

Paysage d'automne
Huile sur papier collé sur carton
Signé en bas à gauche
24,5 x 35 cm

80 / 120 €



80

80. PAUL EMILE LECOMTE (1877-1950)

Matin clair dans le port de Joinville, Ile-d'Yeu
Huile sur toile
Signé en bas à droite
70 x 140 cm
Étiquette au dos : Matin clair

8 000 / 12 000 €



81

81. ALBERT MARIE LEBOURG (1849-1928)

Le bassin Saint Gervais à Rouen, 1885
Fusain et rehauts de craie blanche sur papier bistré
Signé, situé et daté en bas à gauche
A vue : 30 x 46 cm
Trace de pli (déchirure ?) en haut à gauche
Numéroté 114 sur une étiquette au dos

Nous remercions Monsieur François Lespinasse qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

400 / 600 €

82. EUGÈNE VILLON (1879-1951)

Grand-Place, Roubaix, 1931
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
A vue : 26 x 36 cm
Piqûres

200 / 300 €



85

83. EUGÈNE VILLON (1879-1951)

Vue de Londres, 1913
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
A vue : 75 x 55 cm

400 / 500 €

84. PIERRE BEPPI-MARTIN (1869-1954)

Eglise en ville au bord de l'eau
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
60 x 81 cm

1 000 / 1 500 €

85. ANDRÉ DEVAMBEZ (1867-1943)

Scène religieuse, le Christ et une foule de personnages
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
A vue 16,5 x 16 cm

1 000 / 1 500 €

86. ALESSANDRO BARBIERI (1850-1931)

Le moine et le gentilhomme
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 29 x 21,5 cm

50 / 100 €

87. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Femme au voile, les yeux fermés
Huile sur panneau cintré
Signature illisible en bas à droite
33,5 x 21,5 cm

200 / 300 €

88. ELLIOTT

(ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE)

Femmes et enfant dans un intérieur
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Monogramme en bas au centre
26 x 30,3 cm

400 / 600 €

89. ERNEST JEAN DELAHAYE (1855-1921)

Portrait du chien Kit
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Inscrit «Kit» en haut à gauche
33 x 27 cm

300 / 400 €



92

90. JEAN-BAPTISTE BAUDIN (1851-1922)

Fleurs dans une jardinière en argent
Huile sur toile
Signé en bas à droite
35 x 55 cm
Rentoilage

300 / 400 €

91. ÉDOUARD D'APVRIL (1843-1928)

Le repas en famille
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
45 x 38 cm

400 / 500 €

92. YVES TREVEDY (1916-1990)

Vision allégorique, 1941
Huile sur toile
Signé, daté et situé Paris en bas à droite
131 x 161 cm

600 / 800 €

93. MARCEL LENOIR (1872-1931)

Le bain de pieds
Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 156/175 en bas à gauche
A vue : 63 x 46 cm
Insolation

100 / 200 €

94. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Modèle, buste nu de dos, allongé
Fusain sur papier vergé
Signé en bas à droite
16 x 30,5 cm

300 / 500 €



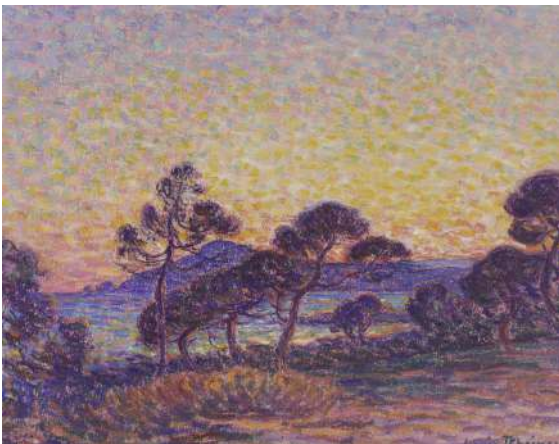
94



96

95. GUSTAVE POETZSCH (1870-1950)
Les dentelières dans la rue à Yssingaux, 1905
 Huile sur toile
 Signé, daté et situé en bas à droite
 46 x 55 cm

600 / 800 €



99

98. MERIO AMEGLIO (1897-1970)
Animation portuaire
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 24 x 33 cm

150 / 200 €



102

99. LOUIS RHEINER (1863-1924)
Rochers à Agay
 Pastel sur papier
 Signé en bas à droite
 Situé au dos sur une étiquette
 A vue : 32 x 41 cm

800 / 1200 €

100. CHARLES VERBRUGGHE (1877-1974)
Femmes dans une cour fleurie
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche et dédié
 21 x 25 cm

150 / 250 €

101. CHARLES VERBRUGGHE (1877-1974)
Bateaux dans le port du Tréport
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 22 x 28,5 cm

150 / 250 €

102. MICHEL GEORGES-MICHEL (XX^E SIÈCLE)
Notre-Dame et la pointe de l'île Saint-Louis, 1905
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Daté en bas à gauche
 81 x 100 cm
 Accidents

200 / 300 €



103



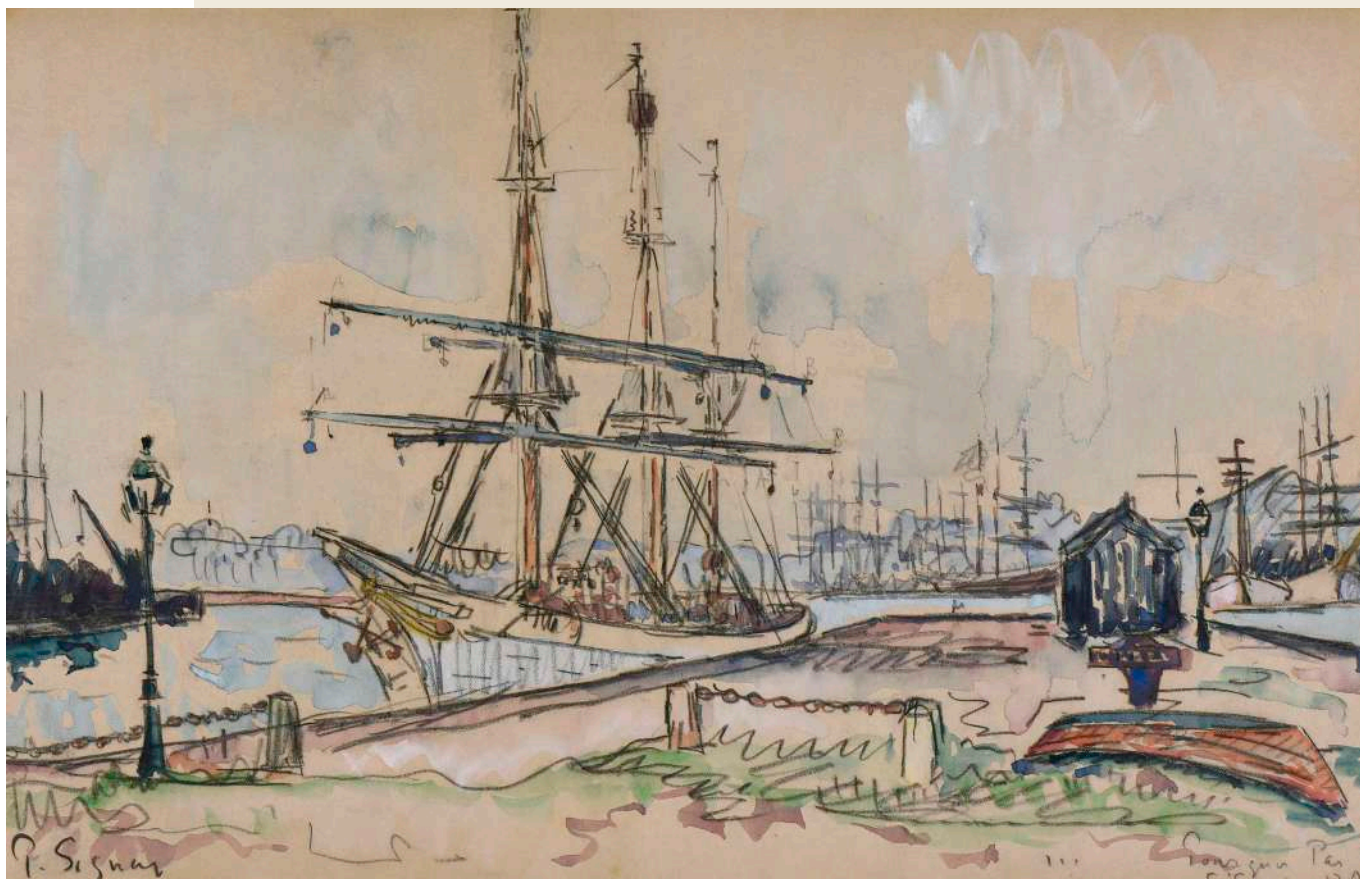
104

103. HENRI MANGUIN (1874-1949)
Jeanne
 Mine de plomb sur papier
 Trace de signature en bas à droite
 A vue : 21,5 x 19 cm

800 / 1200 €

104. EDOUARD VALLET (1876-1929)
Paysanne
 Mine de plomb et encre sur papier
 Signé en bas à droite
 A vue : 39 x 27 cm

300 / 500 €



105

105. PAUL SIGNAC (1863-1935)

Saint-Servan. Le Pourquoi Pas ?, le 13 octobre 1927

Aquarelle sur papier contrecollé en plein sur papier vélin

Signé «P. Signac» en bas à gauche

Annoté «Pourquoi Pas / S Servan» et daté « 13 Oct 27 » en bas à droite

26,5 x 40,8 cm

Légère insolation et bulles

Provenance :

- Cadeau de l'artiste au critique d'art Marius Mermillon (1890-1958)
- Galerie Malaval, Lyon

Madame Marina Ferretti, spécialiste de l'oeuvre de Paul Signac et co-auteur du catalogue raisonné de l'artiste, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre par une attestation écrite datée du 30 janvier 2024.

15 000 / 20 000 €



106

106. GEORGETTE AGUTTE (1867-1922)

Maquereaux sur une faïence de Metthey, 1906

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

38 x 46,5 cm

800 / 1 200 €

107. PAUL DANGMANN (1899-1974)

Fleurs dans une faïence

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Numéroté VI-3 sur une étiquette d'exposition en bas à gauche

41 x 33 cm

Exposition :

1938, Lyon, Salon Regain, exposé sous le n° VI3

Bibliographie :

Dominique Dumas, *Salons à Lyon 1919-1945, Catalogue des exposants et liste de leurs œuvres, vol. 1 A-L*, Dijon, l'Échelle de Jacob éd., 2010, p. 201.

60 / 80 €

108. JOAQUIN MIR Y TRINXET (1873-1940)

Fillette au chat

Huile sur carton

Signé en bas à droite

64 x 53 cm

2 000 / 3 000 €



108

109. PIERRE DEVAL (1897-1993)

Portrait de jeune femme

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 42 x 32 cm

600 / 800 €

110. KLEOPHAS BOGAILEI (1901-1989)

La leçon d'anatomie

Huile sur panneau

Signé en haut à gauche

Contresigné au dos et situé Paris

46 x 33 cm

800 / 1 200 €

111. SOLANGE CRISTAUFLOUR (1899-1952)

L'entrée de la propriété à la campagne en automne

Huile sur toile

Signé en bas à droite

53 x 65 cm

300 / 500 €

112. ECOLE MODERNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Voiliers à quai à Genève

Huile sur panneau

Signature illisible en bas à droite

35 x 26 cm

150 / 300 €

109



111





114



121



123

113. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

En pendant :

- *Les monts enneigés*, 1926

Gouache sur papier vergé brun

Signé et daté en bas à gauche

A vue : 12 x 16,5 cm

- *Pic enneigé*, 1926

Gouache sur papier vergé brun

Signé et daté en bas à gauche

A vue : 12 x 16,5 cm

80 / 120 €

114. FRITS THAULOW (1847-1906)

Rivière en hiver et village enneigé en Norvège

Aquatinte sur papier édition

Cachet sec épreuve d'artiste Bruxelles en bas à gauche

Copyright Kasper Berlin 1908 en bas au centre

A vue : 65 x 79 cm

300 / 500 €

115. A. DAUSSIN (DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)

Conversation sur le pas de la porte en hiver, 1907

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

32 x 24 cm

Petit accident

200 / 400 €

116. ÉDOUARD JEANMAIRE (1847-1916)

Le Rhône après Genève

Mine de plomb et fusain sur papier

Signé des initiales en bas à gauche

Situé au dos

A vue : 29 x 21,5 cm

80 / 120 €

117. LOUIS HENRI SALZMANN (1887-1955)

Bord de lac, 1945

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

33 x 41 cm

80 / 120 €

118. HENRI DUFAUX (1879-1980)

Quai pavoisé à Genève, 1945

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite

19 x 27 cm

150 / 300 €

119. HENRI DOMENJOZ (1892-1964)

Pêcheur au bord de l'Arve à Genève, 1917

Aquarelle sur papier

Signé, situé et daté en bas à droite

A vue : 27 x 37 cm

80 / 120 €

120. HENRI DUVOISIN (1877-1959)

Bord de lac, 1912

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

27 x 41 cm

80 / 120 €

121. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)

Homme et son âne sur le chemin

Huile sur carton

Signé en bas à droite

53 x 73 cm

400 / 600 €

122. MARCEL DURANS (XXE SIÈCLE)

La rue des Clercs, Vienne

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

50 x 41 cm

Accidents et manques

100 / 120 €

123. ALPHONSE QUIZET (1885-1955)

Rue de banlieue (Montmorency ?)

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

54 x 65 cm

Au dos : étiquette de la galerie Mady Bonnard, Paris, exposition

Quizet, 24 février-16 mars 1961

1 500 / 2 000 €

124. ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

La rue Girardon, Paris

Huile sur carton

Signé en bas à droite

Titre au dos

46 x 61 cm

1 000 / 1 200 €



124



125

125. ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

Rue du Lapin Agile, Paris

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

46 x 54 cm

1 200 / 1 500 €

126. ALFRED REHFOUS (1860-1912)

Le lampadaire dans le parc

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé des initiales et dédicacé en bas à gauche

46 x 32 cm

200 / 400 €

127. OTTO VAUTIER (1863-1919)

Femme assise dans le jardin

Huile sur toile

Signé en bas à droite

35 x 28 cm

150 / 300 €

128. PAULETTE GENET (1892-1983)

Portrait de fillette les yeux baissés

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 38 cm

120 / 180 €



126

129. FRANK-WILL (1900-1951)

Montée vers le Sacré-Coeur à Montmartre, 1925

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

73 x 60 cm

1 300 / 1 500 €

130. LOUIS VERCHAIN (XX^E SIÈCLE)

Le quai des Grands Augustins à Paris

Aquarelle sur papier

Signé et situé en bas à droite

A vue : 33 x 24,5 cm

80 / 120 €

131. LUIGI LOIR (1845-1916)

Vue des boulevards à Paris la nuit

Aquatinte sur papier vélin

Signé en bas à droite

Justifié EA en bas à gauche

Tampon sec de l'éditeur Editions du cercle librairie estampe

A vue : 41 x 39 cm

Insolation

100 / 150 €



132

132. PIERRE BONNARD (1867-1947)

Etudes de têtes, vers 1910

Fusain sur papier

Cachet du monogramme en bas au milieu

Indication au dos de l'encadrement : « vers 1910 »

A vue : 11,5 x 23,5 cm

Au dos étiquette de la Galerie la Galatée

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'Antoine Terrasse.

1 500 / 3 000 €



134



143

134. FERDINAND HODLER (1853-1918)*Portrait de femme de trois-quarts*

Mine de plomb sur papier calque à bords irréguliers collé sur papier

Signé en bas à droite

29 x 18,5 cm

Insolation et taches

400 / 800 €

135. THÉODORE BLANC (1898-1985) & ANTOINE DEMILLY (1892-1964)*Fleurs et végétaux*

Tirage argentique d'époque (x4)

Trois signés en rouge en bas à gauche

40 x 30 cm

Provenance : Studio Blanc & Demilly

100 / 200 €

136. THÉODORE BLANC (1898-1985) & ANTOINE DEMILLY (1892-1964)*Chapelle Notre-Dame-d'Aubune*

Tirage argentique

Signé en bas à droite

62 x 97 cm

Accidents

Provenance : Studio Blanc & Demilly

50 / 80 €

137. THÉODORE BLANC (1898-1985) & ANTOINE DEMILLY (1892-1964)*Le pont de la Guillotière*

Tirage argentique d'époque contrecollé en plein sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 31 x 41 cm

Provenance : Studio Blanc & Demilly

50 / 80 €

138. LOT DE DEUX TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES :- Anonyme du début du XX^e siècle*Portrait d'homme barbu au béret*

Tirage argentique d'époque

A vue : 28 x 22 cm

- *Paysage de montagne*

Retirage moderne d'un cliché ancien sur papier contrecollé sur panneau

22 x 28 cm

Provenance : Studio Blanc & Demilly

50 / 100 €

139. LOUIS AMÉDÉE BAUDIT (1870-1960)*Au creux de Senthiole, 1925*

Pastel sur papier vergé

Signé, titré et daté en bas à droite

A vue : 33 x 49 cm

150 / 200 €

140. LOUIS SCHWAIGER (1905-1979)*La manufacture sur les berges d'une rivière en automne*

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

37 x 46 cm

150 / 300 €

141. MARC GONTHIER (1895-1954)*Rue de village animée, 1943*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

54 x 46 cm

200 / 400 €

142. MOSHE ROSENTALIS (1922-2008)*Femme devant sa fenêtre*

Huile sur carton

Signé des initiales M.R. en bas à gauche

25 x 18 cm

200 / 300 €

143. MAURICE BARRAUD (1889-1954)*Barques à Saint-Prex*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Situé au dos sur le châssis

46 x 38 cm

300 / 500 €

144. A.AUGSBURGER (?).*Paysage aux peupliers, 1921 (?)*

Huile sur toile

Signature et date illisible en bas à droite

66 x 55 cm

150 / 300 €

145. ARTHUR MORARD (1882-1950)*Femme au champ, 1937*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Daté au dos

50 x 60 cm

150 / 300 €

146. HENRY MEYLAN (1895-1980)*Le verger en automne*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 54 cm

150 / 300 €

147. LOUIS ICART (1888-1950)*Femme se prélassant sous un arbre*

Pastel sur papier bistre

Signé en bas à gauche

A vue : 23 x 30,5 cm

400 / 500 €

148. ARMAND HENRI ROUILLER (1901-1977)*Café à Troinex, 1952*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Situé au dos

38 x 46 cm

150 / 300 €

149. BENJAMIN II VAUTIER (1895-1974)*Le jeu de boules, 1960*

Huile sur carton

Signé et daté en bas à gauche

33 x 41 cm

150 / 300 €

150. LOYS PRAT (1879-1934)*Vue sur le Rhône*

Aquarelle sur papier vélin

Signé en bas à droite

A vue : 34 x 51 cm

60 / 80 €

151. FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)*L'entrée du château*

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 50/60 en bas à gauche

38 x 48 cm

30 / 50 €

152. GEORGES LUGON (1896-1989)*Les jardins ouvriers près de Lyon*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

28 x 38 cm

Salissures

50 / 80 €

153. HENRI MATISSE (1869-1954), D'APRÈS*Scène d'intérieur, 1927*

Collotype sur papier Vélin d'Arches, d'après le dessin à la mine de plomb d'Henri Matisse

Filigrane J B pour Jeanne Bucher

Tiré de «Dix Reproductions», édité en 1933 par les Éditions Jeanne Bucher, Paris

40 x 52 cm

150 / 200 €

154. GIOSEP SUBARROCA (XX^E SIÈCLE)*Études de personnages*

Pastel et fusain sur papier gris

Signé en bas à gauche

16 x 27 cm

80 / 120 €

155. PAUL COLIN (1892-1985)*Modèle nu assis*

Fusain sur papier vélin

Signé en bas gauche

A vue : 65 x 49 cm

100 / 150 €

156. WILLY EISENSCHITZ (1889-1974)*Portrait de femme assise*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 51 x 36 cm

Traces de plis et piqûres

Nous remercions le Professeur Josef Schütz qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

400 / 600 €

157. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)*Nu - Etude - Portrait*

Trois dessins, l'un au fusain

Signés du cachet d'atelier

Dimensions variables

Plis

60 / 80 €

158. EMILE BRESSLER (1886-1966)*Composition à la pastèque, aux prunes et au pot de confiture*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 54 cm

150 / 300 €

159. BIANCHINI-FERIER*Étude de soierie avec motif au dragon*

Gouache sur papier

Porte le cachet de l'atelier en bas à gauche

Numéroté 6 en bas à droite

A vue : 32 x 27 cm

Déchirure en haut à droite

Au dos de l'encadrement, étiquette de la Maison Bianchini-Ferier.

80 / 120 €

160. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)*Roses et muguet*

Pastel sur papier

Signé en haut à gauche

A vue : 30,5 x 23 cm

100 / 200 €

161. ROBERT HUMBLLOT (1907-1962)*Le panier de fruits*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

27 x 35 cm

150 / 300 €

162. ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)*Portrait de femme au voile*

Mine de plomb sur papier bistre

Porte le cachet de André DERAÏN à droite

29,5 x 22 cm

250 / 350 €

163. D'APRÈS FERNAND LÉGER (1881-1955)*Le jardin*

Lithographie en couleurs

Porte le cachet de la signature en bas à droite

Numéroté 78/275 en bas à gauche

Édition du musée Fernand Léger à Biot : cachet sec du musée en bas à droite

A vue : 53 x 54 cm

Légère insolation

150 / 250 €

164. D'APRÈS FERNAND LÉGER (1881-1955)*Une partie de campagne*

Lithographie en couleurs

Porte le cachet de la signature en bas à droite

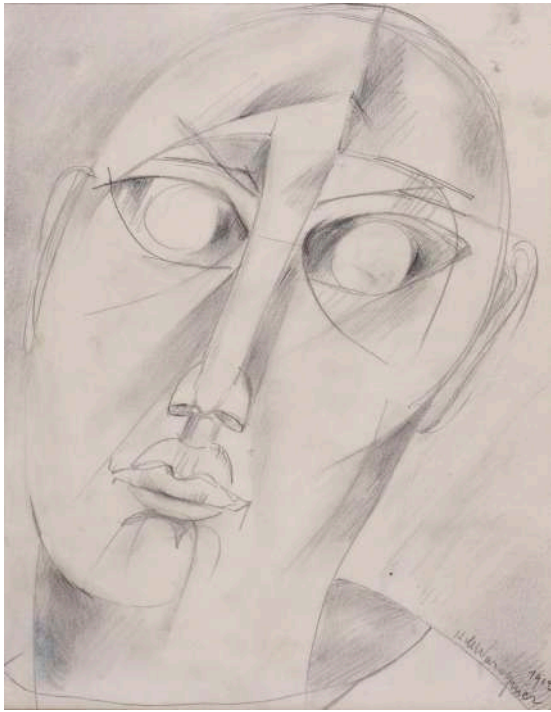
Numéroté 125/350 en bas à gauche

Édition du musée Fernand Léger à Biot : cachet sec du musée en bas à droite

A vue : 66 x 52 cm

Légère insolation

150 / 250 €



165

165. HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)

Tête cubiste, 1912

Mine de plomb sur papier

Signé et daté en bas à droite

A vue : 26 x 20,5 cm

300 / 500 €

166. GEORGES SALENDRE (1890-1985)

Femme nue agenouillée

Pierre de Bourgogne

Signé en creux en bas sur la gauche

H. 44 cm

Restauration au niveau des genoux.

400 / 500 €

167. ECOLE MODERNE DU MILIEU DU XX^E SIÈCLE

Les deux modèles nus

Fusain et craie blanche sur papier bistre

Signé en bas à gauche

A vue : 48 x 32 cm

80 / 120 €

168. ECOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Tête primitive

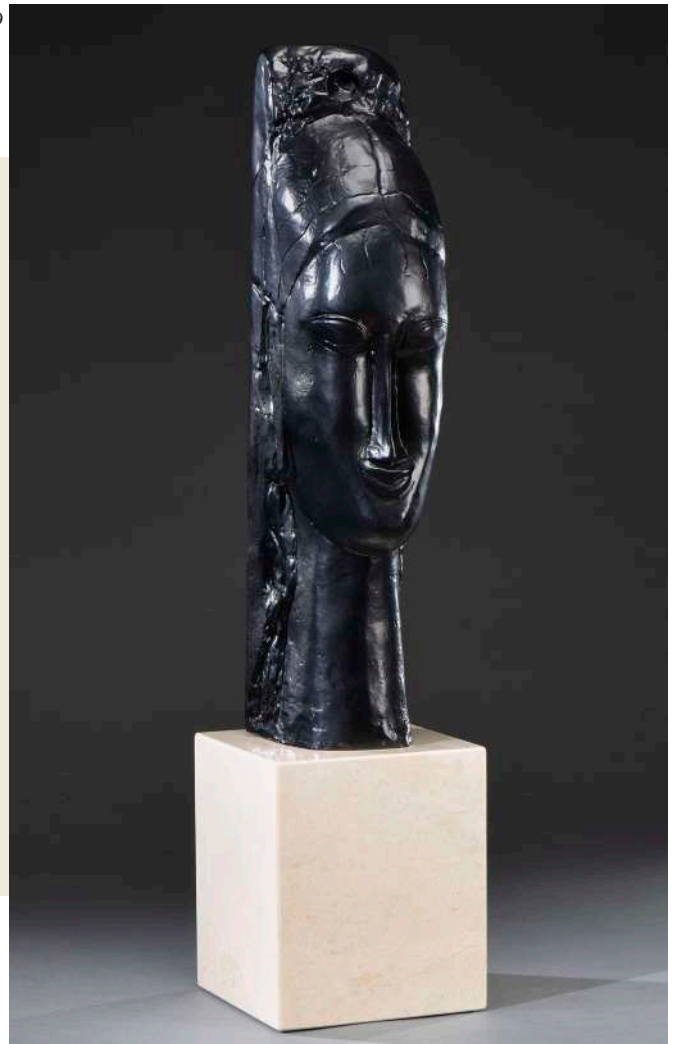
Mine de plomb sur papier épais

Porte une signature apocryphe et une date en bas à droite

46 x 23,5 cm

Encadrement en bois sculpté à frise de feuillages 80 / 120 €

169



169. D'APRÈS AMADEO MODIGLIANI (1884-1920)

Tête de jeune femme

Bronze à patine noire

Fonte posthume

Numéroté 46/48 en bas sur le côté droit

Signature en fac-similé et cachet du fondeur Ebano en bas du cou

Dimensions du bronze : H. 55 cm

Hauteur hors tout : 76 cm

Œuvre en rapport :

Amedeo Modigliani, *Tête de femme*, 1912, taille directe dans une pierre blonde d'Euville, H. 58, Paris, Musée national d'art moderne Centre Pompidou, n°inv. AM 876 S.

2 000 / 3 000 €



178

170. OSSIP ZADKINE (1890-1967)

Ennemis amicaux

Lithographie en couleur sur papier

Signé en bas à droite

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche

A vue : 70 x 51 cm

Insolation

100 / 150 €

171. PIERRE LE COLAS (NÉ EN 1930)

Théodora

Huile sur panneau parqueté

Signé en bas à droite

Titre au dos

51 x 35 cm

200 / 400 €

172. FÉLIX LABISSE (1905-1982)

Amazone

Lithographie en couleur sur vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 16/175 en bas à gauche

75 x 56 cm

100 / 200 €

173. BOUDU (XX^E SIÈCLE)

Le veau et les blockhaus, 1980

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

A vue : 21 x 26,5 cm

80 / 120 €

174. MAURICE BARRAUD (1889-1954)

Nu pensif

Lithographie sur papier vélin

Signé du monogramme dans la planche

Signé en bas à droite

Numéroté 42 en bas à gauche

28 x 21,5 cm

50 / 100 €

175. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Deux femmes enlacées

Mine de plomb sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

49 x 35 cm

50 / 60 €

176. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu au repos

Pastel gras sur papier vélin

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

Provenance : Collection Hélène Cottavoz

400 / 500 €

177. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Autoportrait présumé

Huile sur carton

Signé en bas à droite et contresigné au dos

30 x 23 cm

Provenance : Collection Hélène Cottavoz

400 / 500 €

178. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

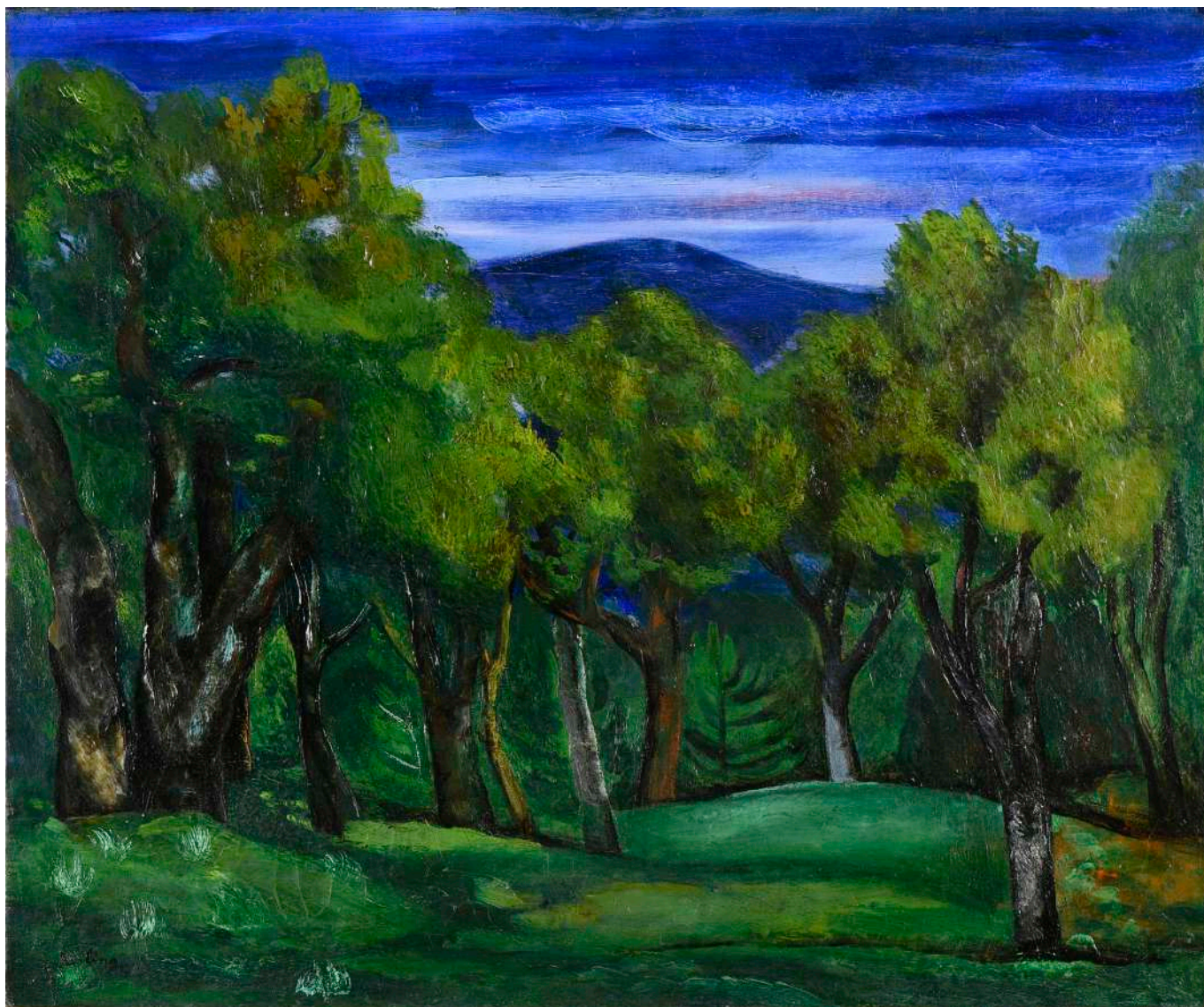
Nu assis lisant dans l'atelier

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

45 x 33 cm

1 200 / 1 800 €



179

179. MOÏSE KISLING (1891-1953)

Les oliviers à l'aube (Saint-Tropez), 1912

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au dos sur une étiquette

Numéroté 12119 sur une étiquette au dos

54 x 65 cm

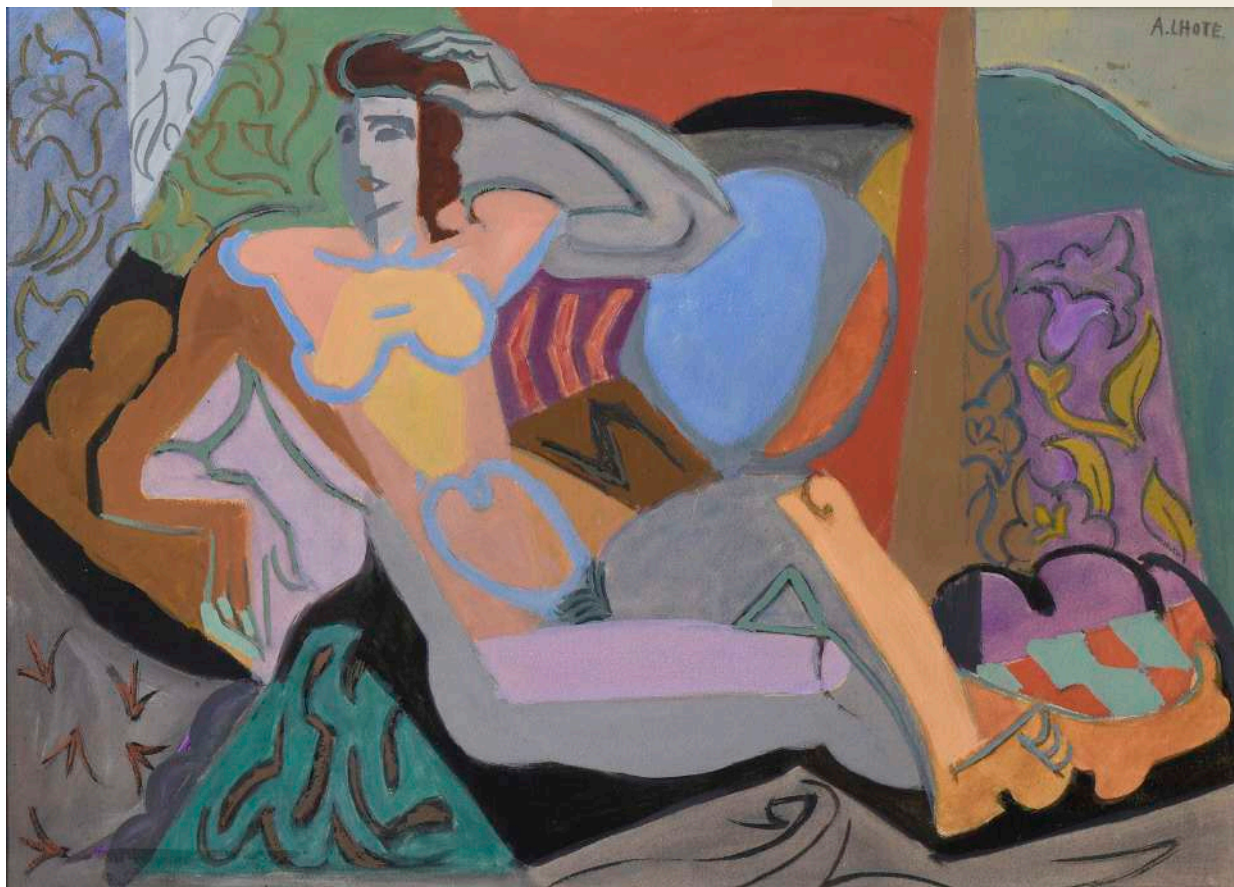
Quelques repeints de restauration dans le ciel, dans la partie basse à gauche du tableau ainsi que dans les feuillages des arbres.

Bibliographie :

Jean Kislting, *Kislting (1891-1953), Tome II*, Paris, J. Kislting, 1982, œuvre reproduite p. 256 (n°2).

15 000 / 20 000 €

181

**180. PAUL CLAIR (1918-1984)***Venise*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 65 cm

80 / 120 €

181. ANDRÉ LHOTE (1885-1962)*Femme aux motifs*, circa 1946

Gouache sur papier

Signé en haut à droite

33,5 x 46,8 cm

Provenance : Vente Maître Pillon, Calais, 3 juillet 1994

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité pourra être demandé, à la charge de l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

183

**182. ECOLE MODERNE***Tête de faune*

Pastel sur papier de couleur noire collé sur carton

Porte une signature Cocteau apocryphe en bas à gauche

48,5 x 38,5 cm

150 / 300 €

183. HENRY CAILLET (1897-1957)*Le guitariste*

Huile sur carton

Signé en bas à droite

63 x 52 cm

250 / 350 €

184. PIERRE BERJOLE (1897-1990)

Ombres et lumières
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titré au dos
81 x 100 cm

300 / 500 €

185. HENRY CAILLET (1897-1957)

Port géométrique
Huile sur carton
Signé en bas à droite
50 x 61 cm

200 / 300 €

186. GEORGES LUGON (1896-1989)

Baigneuse
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné au dos
46 x 38 cm

180 / 200 €

187. CONRAD MEILI (1895-1969)

Kikou Yamata, épouse du peintre, 1943
Huile sur panneau
Signé et daté en haut à droite
41 x 31 cm

200 / 400 €

188. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Vendedoras Na Bahia, 1951
Huile sur toile
Signé en bas droite
Titré, daté et situé Rio au dos
46 x 55 cm

220 / 280 €

189. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Asunción, Paraguay, 1942
Huile sur toile
Signé en haut à droite
Situé et daté au dos
60,5 x 73,5 cm

200 / 300 €

190. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Femme assoupie, 1956
Fusain sur papier bistré
Signé en bas à gauche
Daté en bas à droite
A vue : 69 x 81 cm
Pliures

80 / 120 €

191. SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

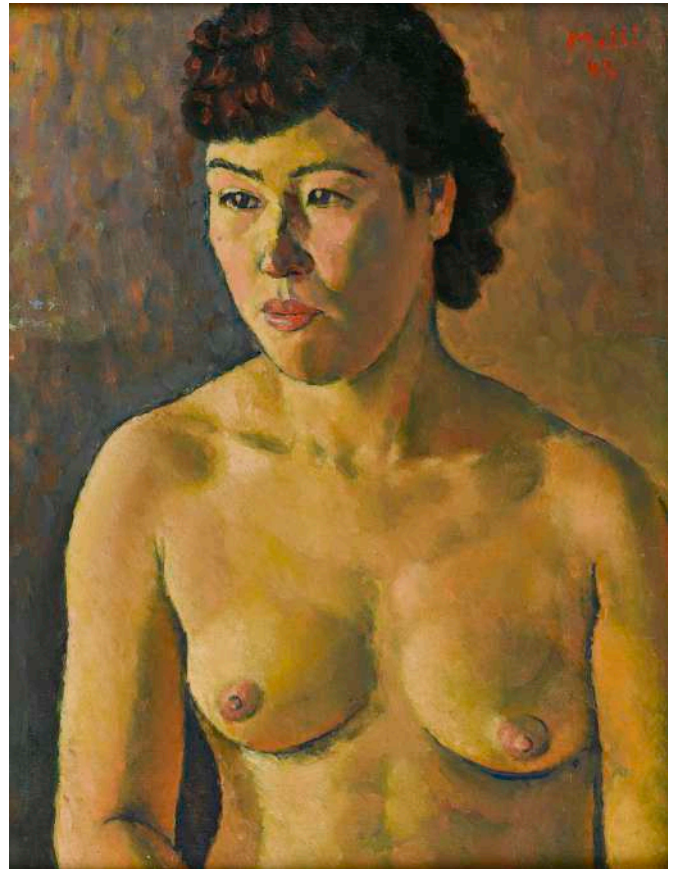
Sans titre, 1948
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
A vue : 9,5 x 17 cm

600 / 800 €

192. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Fête de la Saint-Louis à Sète, 1963
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
33 x 41 cm
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste.

600 / 800 €



187



191



195



196

194. MICHEL RODDE (1913-2009)

Madrague, Pays de Caux

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

73 x 92 cm

800 / 900 €

195. PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

Le phare Sainte-Marie

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au dos

54 x 73 cm

Nous remercions Monsieur Patrice Leoni, membre du Comité Ambrogiani, qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Une attestation d'authenticité pourra être demandée au comité, à la charge de l'acquéreur.

2 000 / 4 000 €

196. PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

Scène de marché

Huile sur toile

Signé en bas vers la gauche

Numéroté 8772 au dos

55 x 33 cm

Nous remercions Monsieur Patrice Leoni, membre du Comité Ambrogiani, qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Une attestation d'authenticité pourra être demandée au comité, à la charge de l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €

197. LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Péruvienne et son enfant

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Justifié E.A.

A vue : 34 x 24,5 cm

100 / 120 €

198. LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Péruviennes

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Justifié E.A. en bas à gauche

A vue : 35 x 25 cm

100 / 120 €

199. LOUIS VUILLERMOZ (1923-2016)

En pendant :

- *Canal à Venise*

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

24 x 35 cm

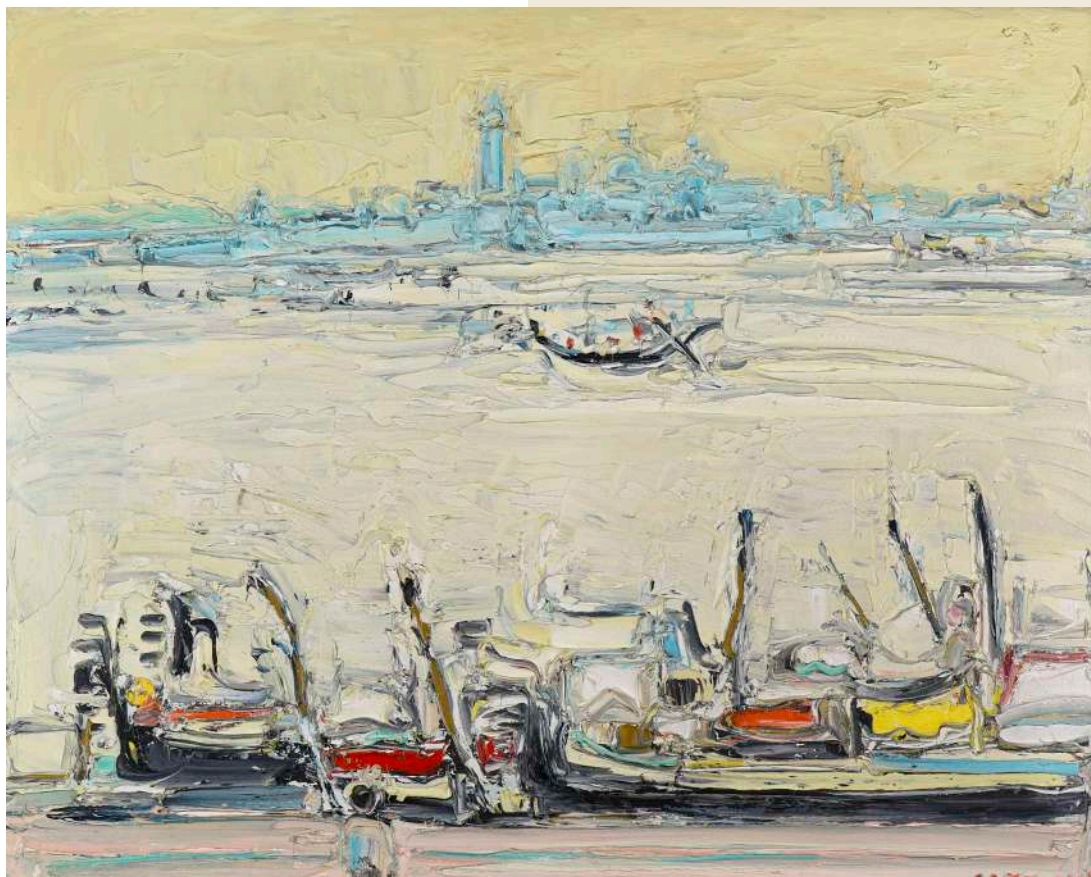
- *Gondoles à Venise*

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

24 x 35 cm

150 / 300 €



200

200. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Venise

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

65 x 81 cm

3 000 / 5 000 €

201. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Les serres, 1973

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

87 x 128 cm

Provenance : Collection Hélène Cottavoz

3 500 / 4 500 €



201

202. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu alangué

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

67,5 x 129,8 cm

Provenance : Collection Hélène Cottavoz

2500 / 3500 €



202

203. SIMONE GAMBUS (1928-2015)

Le grand service, 1979
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
Titre au dos
46 x 55 cm

150 / 200 €

204. SIMONE GAMBUS (1928-2015)

Le petit service, 1985
Huile sur toile
Signé en bas au centre
Titre et daté au dos
50 x 61 cm

150 / 200 €

205. SIMONE GAMBUS (1928-2015)

Noir et blanc
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titre au dos
81 x 65 cm

200 / 300 €

206. SIMONE GAMBUS (1928-2015)

A plein nez
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre au dos
101 x 80 cm

200 / 300 €

207. SIMONE GAMBUS (1928-2015)

Fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
35 x 27 cm

120 / 180 €



206



208

208. CUNO AMIET (1868-1961)

Fleur dans un vase, 1953
Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
28 x 23 cm

6 000 / 8 000 €



216

215. ANDREW TRAHAIR (NÉ EN 1966)

Bouquet de tournesols séchés, 1997

Huile sur toile

Signé et daté au dos

73 x 60 cm

80 / 120 €

216. MICHEL CIRY (1919-2018)

Hiver à Doudeville, 1965

Signé et daté en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

106 x 106 cm

Petits accidents

800 / 1 200 €

217. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Portrait de fillette, 1951

Huile sur toile contrecollée sur panneau

Signé et daté en bas à droite

Au dos, une étude

19 x 16 cm

600 / 700 €

218. ERNEST AUDIBERT (1922-2017)

Port méditerranéen

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

150 / 200 €

219. MAURICE VERDIER (1919-2003)

Les vignes blanches, les Corbières

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

38 x 46 cm

80 / 120 €

220. MICHEL MALY (1936-2018)

Façades et gondolier

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au dos

60 x 20 cm

200 / 300 €

209. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Nature morte à la bouteille et aux fruits, 1980

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

15,5 x 21,8 cm

300 / 500 €

210. MAURICE BONNET

(XX^E SIÈCLE - ECOLE LYONNAISE)

Dans un même encadrement : *Les Ponts à Paris*

Quatre œuvres, pastel sur papier gris

Toutes signées

A vue : 14,5 x 19,5 cm (x4)

100 / 150 €

211. MAURICE BONNET

(XX^E SIÈCLE - ECOLE LYONNAISE)

Place Bellecour, 2001

Pastel sur papier à grain

Signé en bas à droite

A vue : 26 x 44 cm

100 / 150 €

212. MAURICE BONNET

(XX^E SIÈCLE - ECOLE LYONNAISE)

Panorama (Vue de Lyon depuis la Croix Rousse), 2001

Pastel sur papier à grain

Signé en bas à droite

Titré et daté au dos

A vue 22 x 36,5 cm

100 / 150 €

213. MAURICE BONNET

(XX^E SIÈCLE - ECOLE LYONNAISE)

Passerelle à Lyon, 2001

Pastel sur papier à grain

Signé en bas à droite

Contresigné et daté 2001 au dos

A vue : 37 x 39 cm

100 / 150 €

214. JACQUES PEYRONNET (NÉ EN 1939)

Joueuses de loto

Gouache sur papier vergé

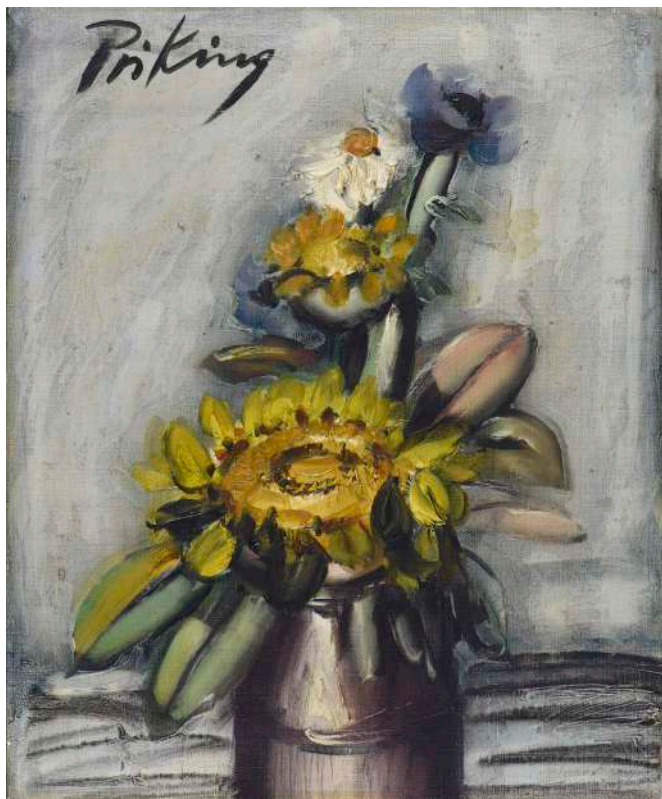
Signé en bas à droite

A vue : 48 x 51 cm

150 / 250 €

217





224

223. LOUIS TRICAUD (ACTIF AU XXE SIÈCLE)

Femme assise de face, 1956

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

50 x 40 cm

150 / 300 €

224. FRANZ PRIKING (1929-1979)

Les tournesols

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

46 x 38 cm

600 / 800 €

225. MICHEL MALY (1936-2018)

Port de Berck (?)

Huile sur toile

Signé en bas à droite

27 x 35 cm

100 / 150 €

226. DANS LE GOÛT DE MICHEL MALY (1936-2018)

Bateaux au port

Gouache sur papier

A vue : 25,5 x 35 cm

80 / 120 €

227. EMILIO GRAU-SALA (1911-1975)

Provence, 1970

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

38 x 46 cm

800 / 1 200 €

227



228. BERNARD LORJOU (1908-1986)

Bouquet flamboyant

Technique mixte (huile et gouache) sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 64 x 47 cm

600 / 800 €

228



221. MICHEL MALY (1936-2018)

Place animée par temps de neige

Huile sur toile

Signé en bas à droite

24 x 35 cm

200 / 400 €

222. BERNARD GANTNER (1928-2018)

Paysage enneigé 1962

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

46 x 55 cm

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste, resté dans la descendance depuis

500 / 600 €



230



232



233

229. HENRI PLISSON (1908-2002)

Fleurs dans un vase
Emaux sur plâtre fixé sur un support en contreplaqué
Signé en bas à droite
35 x 27 cm
Accidents

80 / 120 €

234. ANDRÉ BRASILLIER (NÉ EN 1929)

Bouquet de marguerites sur un profil de femme
Aquarelle sur papier vélin
Signé en bas à droite
63 x 48 cm

1 000 / 2 000 €

230. EUGÈNE BABOULENE (1905-1994)

Le châle bleu
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné et titré au dos
Numéroté 719A au dos
33 x 48 cm

400 / 600 €

231. EUGÈNE BABOULENE (1905-1994)

Modèle nu assis dans l'atelier
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 45 x 59 cm

400 / 600 €

232. ROLAND LE FRANC (1931-2000)

Femmes de Sein
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné et titré au dos
30 x 30 cm

300 / 500 €

233. CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

Bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 60 cm

2 000 / 4 000 €



234

235. PIERRE COQUET (1926-2021)*Nu*

Huile sur papier contrecollée sur panneau

Signé en bas gauche

A vue : 55 x 38 cm

80 / 120 €

236. WALTER SPITZER (1927-2021)*Jeune fille en chemise de nuit*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

24 x 18 cm

50 / 80 €

237. PIERRE CORNU (1895-1996)*Couple assis sur une canapé*

Pastel sur papier vélin

Signé en bas vers le centre

A vue : 26 x 36 cm

50 / 80 €

238. JEAN-BAPTISTE VALADIE (NÉ EN 1933)*Le marchand de primeurs sur le marché*

Encre et pastel sur papier

Signé en bas à droite

32,5 x 25 cm

80 / 100 €

239. ANDRÉ MARCHAND (1907-1997)*Les pommes*

Lithographie en couleurs sur papier vélin

Signé en bas à droite

A vue : 47 x 63,5 cm

80 / 120 €



240

240. YVES BRAYER (1907-1990)*Jockeys à Chantilly, 1966*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

Titré au dos

A vue : 40 x 53 cm

Nous remercions Monsieur Olivier Brayer qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre, référencée dans ses archives sous le n°K1494.

1 500 / 2 000 €

242. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)*La fête nationale, juillet 1949*

Huile sur papier contrecollé sur toile

Signé et daté 7/49 en bas à droite

38 x 46 cm

Accidents, manques

800 / 900 €

243. ALEXANDRE SASCHA GARBELL (1903-1970)*Les marinières*

Huile sur papier contrecollé sur panneau

Signé en bas à droite

14 x 23,5 cm

100 / 200 €

241. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)*Nature morte, 1992*

Plat en céramique à décor peint

Signé et daté sur la face

Contresigné au revers

Diamètre : 30 cm

100 / 200 €

244. HENRI PLISSON (1908-2002)*La plage de Trouville, 1971*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Titré et daté au dos

20 x 33 cm

200 / 400 €



246

245. MICHEL RODDE (1913-2009)

Le Tréport
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre au dos
38 x 46 cm

200 / 300 €

246. MICHEL MALY (1936-2018)

Dans les vagues
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre au dos
64 x 91 cm

1 000 / 1 500 €

247. MICHEL MALY (1936-2018)

Sur la plage
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre au dos
41 x 33 cm

300 / 400 €



248

248. MICHEL MALY (1936-2018)

Venise le matin
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre au dos
24 x 41 cm

400 / 600 €

249. MICHEL MALY (1936-2018)

Rue à Lyon, 1970
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
A vue : 29 x 30 cm

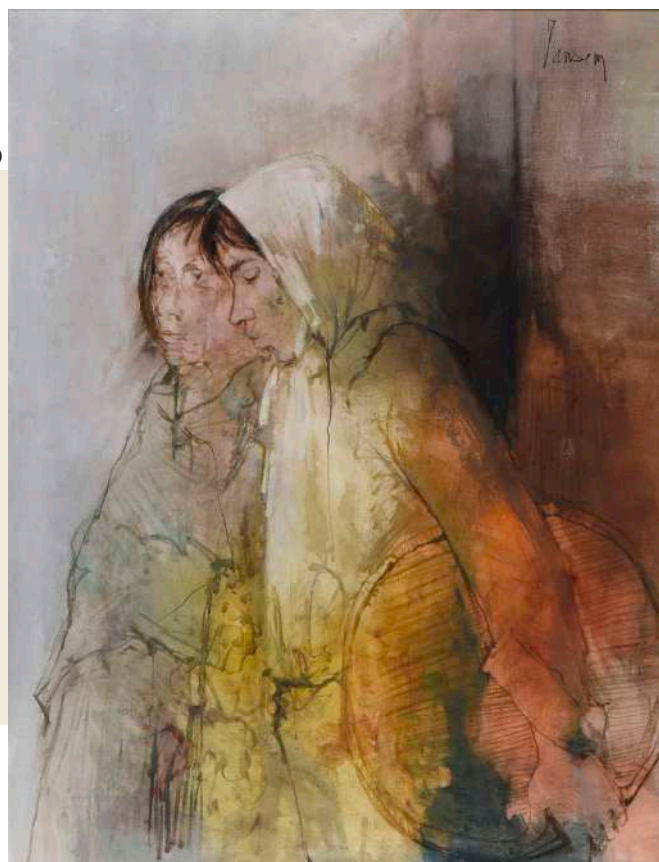
80 / 120 €

250

250. JEAN JANSEM (1920-2013)

Les deux femmes
Huile sur toile
Signé en haut à droite
114 x 90 cm

6 000 / 8 000 €





254



261

251. JEF FRIBOULET (1919-2003)

Ceps de vigne en hiver
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 36 x 48 cm

80 / 120 €

252. ECOLE MODERNE RUSSE DU XX^E SIÈCLE

Bord de lac animé, 1991
Huile sur toile
Signé en bas à droite, contresigné et daté au dos
61 x 81 cm

150 / 300 €

253. BEAUSACQ (XX^E SIÈCLE)

Tête de femme à la colombe, 1960
Huile sur papier
Signé en bas à gauche
Daté en bas à droite
A vue : 61 x 46 cm

100 / 200 €

254. MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994)

Eglise dans un paysage vallonné, circa 1948
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 54 cm

400 / 600 €

255. CLAUDE WEISBUCH (1927-2014)

Les violonistes
Lithographie en couleur sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 236/300 en bas à gauche
A vue : 54 x 75 cm

80 / 120 €

256. CLAUDE WEISBUCH (1927-2014)

Sans titre
Eau-forte sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté EA 13/15 en bas à gauche
57 x 75 cm

80 / 120 €

257. ECOLE CONTEMPORAINE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE, DANS L'ENTOURAGE D'HENRI LACHIEZE-REY (1927-1974)

Sainte-Anne, 1958
Encre sur papier
Situé et daté en bas à droite
52 x 38 cm

80 / 120 €

258. HENRI VIEILLY (1900-1979)

En lot :
- *Entrée du village*
Aquarelle sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
30 x 46 cm
- *Profil de femme au noeud rouge*, 1958
Monotype sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite
32 x 55 cm
- *Deux personnages aux oiseaux*
Aquarelle sur papier gris
Cachet de la signature en bas à droite
48 x 31 cm
- *Etude de portrait de femme*
Encre sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
48 x 32 cm

Provenance : Galerie Saint-Georges, Lyon

100 / 150 €

259. JOANNÈS VEIMBERG (1918-1982)

Marché, 1974
Linogravure
Signé et daté en bas à droite
Numéroté 35/45 en bas à gauche
66 x 50 cm
On y joint :
Ecole du XX^e siècle
L'attente
Signé en bas à droite
77 x 53 cm

80 / 100 €

260. JEAN COMMERE (1920-1986)

Vergers
Lithographie en couleur sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 287/300 en bas à gauche
A vue : 44 x 63 cm
Insolation

40 / 60 €

261. MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948)

Vue de Haïfa, Israël
Huile sur toile
Signé en haut à droite
Titré au dos
40 x 40 cm

400 / 500 €

262. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Gorbio, 1989

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

54 x 65 cm

400 / 600 €



262

263. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Les baigneuses nues

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

69 x 53 cm

600 / 800 €

264. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

La pipe d'écume, 1946

Huile sur panneau

Signé et daté en haut à droite

Contresigné et titré au dos

43 x 36 cm

300 / 350 €

265. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Hiver à Annemasse, 1981-1982

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

64 x 50 cm

400 / 600 €



266



267

266. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

On guette le retour de papa

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au dos

60 x 60 cm

600 / 800 €

267. FRÉDÉRIC MENGUY (1927-2007)

Jeu de verre

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au dos

92 x 73 cm

500 / 600 €

268. SIGNORI (XX^E SIÈCLE)

Couple

Sujet en bronze à patine dorée

Signé et numéroté 1/16 (?) sur la base

H : 19 cm (socle compris)

L : 14 cm

P : 11 cm

120 / 180 €



269

269. BERNARD BUFFET (1928-1999)

Restaurant Chez Barbe

Pointe-sèche sur papier vélin

Signé en bas vers la gauche

Numéroté 54/100 en bas à gauche dans la marge

A vue : 50 x 66 cm

300 / 500 €



270

270. FRANZ PRIKING (1929-1979)

Nature morte composée

Huile sur toile

Signé en bas vers la gauche

60 x 73 cm

600 / 800 €

271. RENÉ CHANCRIN (1911-1981)

Nature morte au chou-fleur, 1968

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

60 x 81 cm

1 000 / 1 500 €

272. RENÉ CHANCRIN (1911-1981)

Les pommes de terre

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 81 cm

Rentoilage

1 000 / 1 500 €

273. MARCEL SAIN-JEAN (1914-1994)

Vienne au bord du Rhône

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 92 cm

600 / 800 €



272

274. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

L'étang bleu, 1961

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

60 x 73 cm

Provenance : Collection Bullukian, Lyon

1 800 / 2 200 €

275. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Scène de plage, 1965

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

24 x 32 cm

80 / 100 €

276. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Etude de village, 1963

Mine de plomb sur papier

Signé et daté en bas à droite

29 x 41 cm

80 / 100 €

277. PHILIPPE KEIT (NÉ EN 1933)

En lot :

Nature morte - Paysage - Scène de café

Encre sur papier (x3)

Signés

Dimensions variables

50 / 80 €

273



274





279

278. CLARA BERGEL (NÉE EN 1964)

Dans le Salon de musique

Huile et collage sur toile

Signé et titré au dos

18 x 13 cm

150 / 200 €

279. CRIKOR GARABETIAN (1908-1993)

Femme et enfant à la fenêtre fleurie, 1976

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

46 x 38 cm

1 000 / 1 500 €



280

280. JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Le Grand Prix à Longchamps

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titre au dos

61 x 50 cm

En attente de certificat

8 000 / 12 000 €

281. LOUIS AMALVY (1918-2003)

Chevaux libres, 1975

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Daté en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

46 x 61 cm

100 / 200 €



282

282. PIM DE CHABANNES (NÉE EN 1962)

Le repos sur le divan, 2008

Pastel gras sur carton

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

31,5 x 59,5 cm

300 / 500 €



285



286



287

283. JOSEP SERRA SANTA SERRANTA (1916-1998)

Ruelle d'un village espagnol

Huile sur toile

Signé en bas à droite

81 x 100 cm

120 / 180 €

289. PIERRE MONTHEILLET (1923-2011)

Paysage rouge abstrait

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

A vue : 46 x 61 cm

150 / 300 €

284. MARC BATIME (1907-2000)

Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, 1983

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

Titré et daté au dos

80 x 60 cm

150 / 300 €

290. BLASCO MENTOR (1919-2003)

Le forum

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

33 x 46 cm

150 / 300 €

285. JÉRÔME DELÉPINE (NÉ EN 1977)

Poissons, 2023

Huile sur toile

Signé, titré et daté au dos

61 x 50 cm

1300 / 1700 €

291. MICHEL MALY (1936-2018)

Le Colisée, 1996

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré et daté au dos

30 x 30 cm

200 / 400 €

286. FRÉDÉRIC DEPRUN (NÉ EN 1968)

Chute de la chaise, 1999

Huile sur toile

Signé, titré et daté au dos

69 x 69 cm

300 / 500 €

292. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)

La lagune à Venise

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

89 x 130 cm

450 / 500 €

287. PIERRE PELLOUX (1903-1975)

L'arbre et le soleil, 1956

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

Titré et daté au dos

100 x 73 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Galerie Red Room, Lyon
- Collection particulière actuelle

Bibliographie :

Danielle Stéphane, *Pierre Pelloux. Homme de l'ombre*, Paris, Thalia éditions, 2007, œuvre reproduite p. 56.

1 200 / 1 800 €

288. RÉGIS BERNARD (1932-2021)

Sans titre, 1963

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

59,5 x 80,5 cm

150 / 300 €

292





293

293. GÉRARD VOULOZAN (1944-2020)

Nice, la promenade des Anglais, 2005

Huile sur toile

Signé en haut à droite

Contresigné, titré et daté au dos

54 x 65 cm

70 / 100 €

294. GÉRARD VOULOZAN (1944-2020)

A Paris, Moulin Rouge la nuit, 1997

Huile sur toile

Signé en haut à droite

Titré et daté au dos

38 x 46 cm

60 / 80 €

295. GÉRARD VOULOZAN (1944-2020)

Le port d'Amsterdam (le jour), 2005

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

46 x 61 cm

80 / 120 €

296. GÉRARD VOULOZAN (1944-2020)

Le pêcheur, Sète, 1990

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

81 x 65 cm

Accidents et manques

80 / 120 €

297. GÉRARD VOULOZAN (1944-2020)

Les Alpilles

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

54 x 65 cm

60 / 80 €

298. GÉRARD VOULOZAN (1944-2020)

Cyprès dans les Alpilles, 2006

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré et daté au dos

24 x 35 cm

60 / 80 €



299

299. LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Les musiciens orientaux

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Dédiacé au dos

98 x 130 cm

3 000 / 5 000 €



300

300. MICHEL MALY (1936-2018)

Lumières sur le canal, 1990

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au dos sur une étiquette

54 x 73 cm

500 / 800 €

301. MICHEL MALY (1936-2018)

Venise

Gouache sur papier contrecollé sur panneau

Signé en bas à droite

A vue : 32 x 27 cm

100 / 200 €

302. ANDREAS SCHÖEN (NÉ EN 1955)

Pizarro/ Flowers, 2000

Huile sur toile

Signé, titré et daté au dos

90 x 110 cm

200 / 300 €

303. ALICIA PENALBA (1913-1982)

Alicia

Vase en porcelaine émaillée

Edition Artcurial

Signé sur la base du vase

Titré et numéroté 133/900 sous la base

H. : 34 cm ; diamètre : 10,5 cm

Accompagné d'un certificat des éditions Artcurial.

200 / 400 €

304. ALICIA PENALBA (1913-1982)

Vers toi

Plat en porcelaine émaillée

Edition Artcurial

Signé sur la face

Contresigné, titré et numéroté 99/900 au revers

Diamètre : 37,5 cm

Accompagné d'un certificat des éditions Artcurial.

200 / 400 €

305. ERNEST PIGNON-ERNEST (NÉ EN 1942)

Regards. Arthur Rimbaud

Grand In-folio en feuilles sous emboitage, Paris, édition Bouelle et Avila, 1986

49 x 40 x 3,5 cm.

Contient un portrait de Rimbaud par :

Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942)

Rimbaud

Lithographie en couleur sur papier

Signé en bas à droite

Numéroté 21/200 en bas à gauche

Edition pour les laboratoires Pfizer

45,5 x 37 cm

Accompagné d'un certificat d'authenticité signé par Ernest Pignon-Ernest.

Salissures et accidents

200 / 400 €

306. JEAN CARZOU (1907-2000)

Voiliers et cathédrale, 1968

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite

Numéroté 40/100 en bas à gauche

A vue : 36 x 52 cm

80 / 120 €

307. VERONIKA ISSAEV-AGENOS (NÉE EN 1979)

Baigneuse

Bronze doré

Signé et numéroté 5/8 sur la base

Cachet du fondeur FAP sur le côté de la base

H : 43 cm

400 / 500 €

308. PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

Cars & Girls/ visage en gros plan 3 flèches, 2007

Acrylique sur toile

Signé, daté et titré au dos

46 x 27 cm

1 500 / 2 000 €

308



309. MARIA ROCLORE (NÉE EN 1934)

Nom de code : obscure, 1993
Technique mixte sur panneau
Signé, daté et titré au dos
50 x 51 cm

80 / 120 €

310. MARIA ROCLORE (NÉE EN 1934)

Des siècles d'une existence tranquille, 1992

Technique mixte sur carton

Signé, daté et titré au dos

80 x 40 cm

Manques

80 / 120 €

310.1. PATRICE GIORDA (NÉ EN 1952)

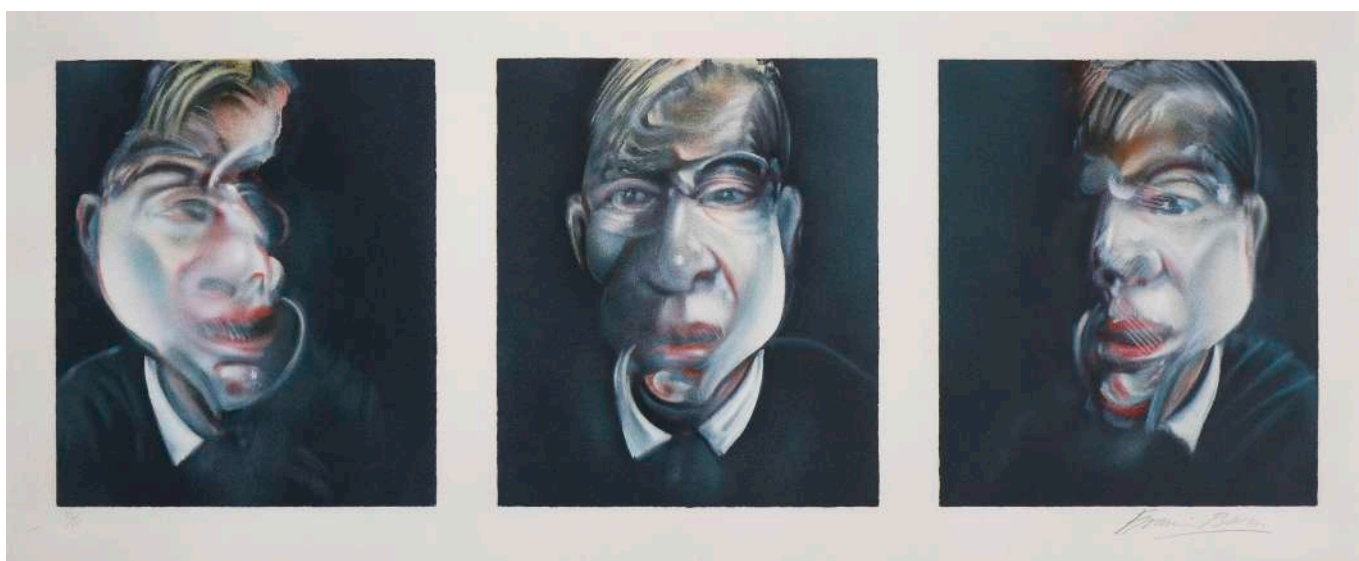
La petite voile, 2017

Acrylique sur toile

Signé, titré et daté au dos

65 x 80,5 cm

1200/1800 €



311

311. FRANCIS BACON (1909-1992)

Three studies for a self-portrait, 1981

Lithographie en couleur (3 lithographies en un seul feuillet)

Imprimé par Arts Litho Paris (timbre sec dans l'angle inférieur gauche), édité par les Éditions de la Différence, Paris.

Signé en bas à droite, numéroté 88/150 en bas à gauche

Dimensions totales : 47 x 104 cm

Chaque autoportrait : 32,5 x 28 cm

Provenance : Galerie Claude Bernard, Paris. Achat en 1982, resté dans la même collection depuis cette date.

10 000 / 12 000 €



312

312. MIGUEL BERROCAL (1933-2006)

Manolete, 1975-1977
Épreuve en bronze doré et laiton articulé
Signé et numéroté sur 2048/10 000 sur la terrasse
Édition Artcurial
Hauteur : 12,5 cm

400 / 600 €



314

313. RYWKA MESYNGER (1919-1980)

Espoir de fécondité
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre au dos
100 x 81 cm

150/300 €

314. YOEL BENHARROUCHE (NÉ EN 1961)

Le mariage royal Union ciel et terre, 2007 (?)
Signé, titré et daté au dos
Diptyque vertical : 35 x 25 cm (x2) 1 500 / 2 000 €

315. YOËL BENHARROUCHE (NÉ EN 1961)

Sans titre, 2020 (?)
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
40 x 38 cm

600 / 800 €

315



316

316. YOEL BENHARROUCHE (NÉ EN 1961)

La richesse des sons, 2007 (?)
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Contresigné et titré au dos
49 x 40 cm

800 / 1 200 €



317. MOSHE ROSENTALIS (1922-2008)

Femme posant dans l'atelier, 2003
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
Contresigné et daté au dos
80 x 80 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

Provenance : Galerie Nuances et Lumières, Lyon

700 / 1 000 €

318. DAVID GERSTEIN (NÉ EN 1944)

Arlequins acrobatiques
Sculpture en métal peint
Signé et numéroté 1/50 en haut sur la jambe de l'Arlequin
H. 120 cm 1 200 / 1 500 €

319. DAVID GERSTEIN (NÉ EN 1944)

Tournesols
Sculpture bois peint
Signé et numéroté 139/295 en bas
H. 43,5 cm

300 / 500 €



324

320. DAVID GERSTEIN (NÉ EN 1944)

Vache folle

Plaque d'acier émaillé

Signé des deux côtés

H. 26 cm

200 / 300 €

321. NATAN ELKANOVICH (NÉ EN 1966)

Utopie-Hommage to Matisse, 2019

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

120 x 160 cm

Provenance : Atelier de l'artiste

2 000 / 4 000 €

322. GILLES CHABRIER (NÉ EN 1959)

Visages, 2007

Verre teinté violet

Signé et daté sur la base

H. 35 cm

1 000 / 1 500 €

323. JEAN-JACQUES BRANCHE (NÉ EN 1956)

L'éloge de la folie

Huile et ambre sur toile

Signé en bas à gauche

146 x 114 cm

Provenance : Atelier de l'artiste

2 500 / 3 000 €

324. JEAN-JACQUES BRANCHE (NÉ EN 1956)

Illusion des illusions, tout est éphémère, 2017

Huile et ambre sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

116 x 89 cm

2 500 / 3 000 €

325. JEAN-JACQUES BRANCHE (NÉ EN 1956).

Le dernier voyage de Hieronymus, 2018

Huile sur panneau

Signé, titré et daté au dos

80 x 61 cm

1 500 / 3 000 €



322

326. JEAN-JACQUES BRANCHE (NÉ EN 1956).

Oh Ange, mon ange. Tu es parti. Reviens., 2017

Huile sur toile

Signé du monogramme en bas à vers la gauche

Contresigné, titré et daté au dos

65 x 81 cm

1 000 / 1 500 €



328

**327. ULYSSE BORDARIAS (NÉ EN 1988)***Tisser, 2021*

Huile sur toile

97 x 130 cm

Provenance : Galerie Valérie Delaunay, Paris. 800 / 1 000 €

328. DAVID BEGBIE (NÉ EN 1955)*Man Angel*

Sculpture en fils métalliques peints

H. 118 - L. 65,5 cm

Provenance : Gallery Different, Londres 3 000 / 5 000 €

329. DAVID BEGBIE (NÉ EN 1955)*Antibodies, 2007*

Sculpture en fils métalliques peints

Signé et daté sur le socle

H. 49 - L. 60 - P. 12,5 cm

Provenance : Gallery Different, Londres 1 200 / 1 800 €

329

**330. ANDRÉ-PIERRE ARNAL (NÉ EN 1939)***Sans titre, 2007*

Peinture et collage sur papier

Signé et daté en bas à droite

64 x 49 cm

700 / 1 000 €

331. LIEN DEZO (NÉ EN 1954)*African, 1997-1998*

Huile sur toile

Signé, titré et daté au dos

92 x 65,5 cm

100 / 300 €

332. GABRIEL RIVERA (NÉ EN 1967)*Composition aux maisons, 2000 (?)*

Technique mixte sur papier collé sur papier

Signé en bas à droite dans la marge

63 x 88 cm

300 / 500 €

331



333. GABRIEL RIVERA (NÉ EN 1967)

Composition au palmier, 2000

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
88 x 63 cm

300 / 500 €

334. GABRIEL RIVERA (NÉ EN 1967)

Sans titre, 2000 (?)

Technique mixte sur papier collé sur papier
Signé et daté en bas à droite
63 x 88 cm

300 / 500 €

335. GABRIEL RIVERA (NÉ EN 1967)

Sans titre, 2000 (?)

Technique mixte sur papier collé sur papier
Signé et daté en bas à droite
63 x 88 cm

300 / 500 €

336. YUKI FUJIWARA (NÉE EN 1978)

Earth, 2018

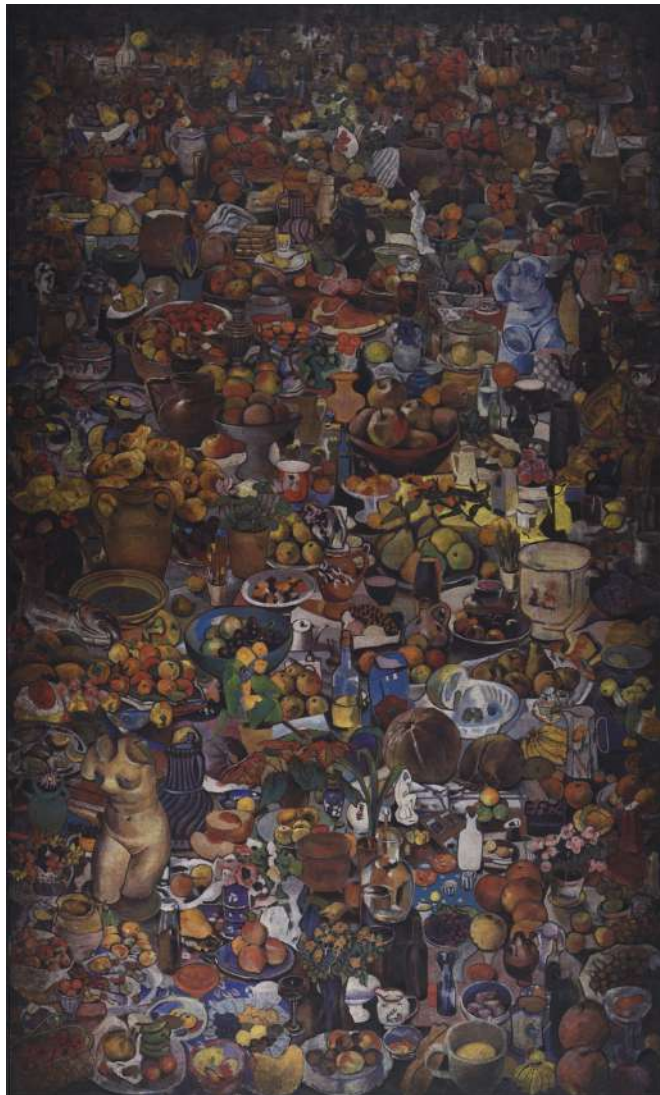
Huile sur toile collée sur panneau
Signé, titré et daté au dos
146 x 146 cm

Provenance : Galerie Taménaga, Paris

4 000 / 5 000 €



336



337

337. KENGO NAKAMURA (NÉ EN 1969)

Storage Room, 2019

Acrylique et pigments sur papier japonais monté sur panneau de bois

Signé, daté et titré au dos sur une étiquette
162 x 97 cm

Provenance : Galerie Taménaga, Paris

3 000 / 6 000 €

338. JEAN-MARC REQUIEN (NÉ EN 1942)

Personnages verts sur un fond rouge, 2010

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite
80 x 100 cm

300 / 500 €

339. ROLAND VANTUSSO (NÉ EN 1951)

Le ballet, 2014

Encre sur papier glacé

A vue : 15 x 20,5 cm

400 / 600 €

340. JEAN-MARC REQUIEN (NÉ EN 1942)

Sans titre

Découpage et collage de papier

Signé en bas à droite

A vue : 39 x 29 cm

80 / 120 €

341. ECOLE CONTEMPORAINE (XX^E - XXI^E SIÈCLE)

La Mexicaine

Pierre reconstituée et bois

H. 90 cm

150 / 300 €



342

342. GUDMUNDUR ERRO (NÉ EN 1932)

Le Miroir, 2007

Émail sur tôle

Signé, daté, titré et numéroté 7/8 au dos

Au dos, inscription : Cat.4 N°478

50 x 50 cm

1 200 / 1 500 €

343. ALAN BERG (NÉ EN 1948)

Jimmy

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

Titre et numéroté 2/18 au dos

90 x 160 x 4 cm

800 / 1 200 €

344. ALAN BERG (NÉ EN 1948)

Sex and the city

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

Titre et numéroté 2/25 au dos

95 x 95 x 4 cm

800 / 1 200 €

345. NAMISEN (NÉ EN 1998) X AIIROH (NÉ EN 1987)

Audrey Hepburn

Impression réhaussée

Tampon sec Mind the Gap en bas à droite

Signé, daté 2023, numérotée 1/1 et inscrit P.U au dos

74.6 x 74.6 cm

Certificat d'authenticité Mind the Gap Label

300 / 500 €

346. GUILLAUME ORTEGA (NÉ EN 1974)

Marilyn

Impression sur tissu

Signé en bas à gauche dans la planche

118 x 120 cm

150 / 300 €

347. FREDDO SACARO (NÉ EN 1972)

Jazz (Mickey et les Schtroumpfs), 2008

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite

54 x 65 cm

800 / 1 200 €



343

348. NATAN ELKANOVICH (NÉ EN 1966)

The End, 2014

Technique mixte sur toile (diptyque)

Signé, titré et daté au dos (x2)

120 x 120 cm (x2)

Provenance : Eden Gallery, San Francisco

3 000 / 4 000 €

349. NEBOJSA ZDRAVKOVIC (NÉ EN 1959)

Dieter, 2005

Huile sur toile

Signé et daté en haut à droite

Titre sur une étiquette au dos

23 x 29 cm

200 / 300 €

350. NEBOJSA ZDRAVKOVIC (NÉ EN 1959)

The waiting model, 2006

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

Titre sur une étiquette au dos

80 x 65 cm

300 / 500 €

351. D'APRÈS DAVID HOCKNEY (NÉ EN 1937)

L'arrivée du printemps à Woldgate, East Yorkshire en 2011

Lithographie offset sur papier

Signé en bas à droite

Numéroté 90/200 en bas à gauche

50 x 35 cm

150 / 300 €

352. D'APRÈS ROBERT COMBAS (NÉ EN 1943)

Lot de 3 t-shirts portant des impressions de Robert Combas.

150 / 300 €

353. JEAN-LOUIS CORBY (NÉ EN 1951)

Zèbre, 2001

Bronze à patine bleue

Signé, marqué «Cire perdue», cachet du fondeur «Bronze

TOURRETTAN 2001» et numéroté 2/8 sur la jambe postérieure

gauche

H. 34 - L. 44 - P. 13 cm

300 / 500 €

354. FRANÇOIS MILLON (NÉ EN 1952)

Sans titre, 2012

Huile sur papier kraft contrecollé sur toile

Signé et daté au dos

80 x 70 cm

300 / 500 €

355. ECOLE CAMEROUNAISE DU XXE SIÈCLE

En pendant :

Têtes Bamiléké (x2)

Terre cuite et perles de verre

H. 108 cm chacune

200 / 400 €

356. ROBERT HEIMANN-AMOUROUX DIT GIL BERRE (XX^E SIÈCLE)

Sans titre, 2001

Accumulation de verres brisés et collés sur un fond en verre

Signé et daté sur une étiquette en bas à droite

60 x 40 cm

Accidents

60 / 80 €

357. CLARA BERGEL (NÉE EN 1964)

Fiancés

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

40 x 40 cm

80 / 120 €

358. ALAIN ROLL (NÉ EN 1938)

En lot :

- *Paysage* (x3)

Aquarelle et gouache sur papier (x3)

Signé en bas à droite (x3)

22 x 30 cm chacune

- *Sans titre* (x2)

Lithographie en couleur sur vélin (x2)

Signé en bas à droite (x2)

Numéroté 5/35 en bas à gauche pour l'une et 13/35 en bas à

gauche pour l'autre

65 x 50 cm chacune

Avec un livret de la Galerie Pierre Domec.

180 / 250 €

359. BERTRAND DORNY (1931-2015)

Un mur, 1973

Aquatinte sur papier

Signé en bas à droite

Titré et daté en bas au centre

Numéroté 43/50 en bas à gauche

61 x 47 cm

Légère insolation

160 / 180 €

360. ÉCOLE CONTEMPORAINE FIN DU XX^E SIÈCLE

Composition abstraite

Peinture sur plaque de métal

60 x 75 cm

Petites rayures

150 / 300 €

361. MICHEL MATHONNAT (NÉ EN 1944)

En lot :

Nus

Aquatintes sur papier vélin (x4)

Titrées : Novembre, Décembre, Juillet, Août

Signées en bas à droite

Numérotées en bas à gauche

32 x 25 cm chacune

60 / 80 €

362. PIERRE TAIRRAZ (1933-2000)

Les Drus

Tirage argentique sur papier baryté contrecollé en plein sur panneau

Au dos : cachet humide de P.TAIRRAZ

60 x 49 cm

Accidents

80 / 100 €

363. LAURENT AUXIETRE (NÉ EN 1980)

L'homme au turban (Inde, Gujarat), 2009

Tirage papier noir et blanc contrecollé sur aluminium

89 x 60 cm

80 / 100 €



353



354



355

MARDI 12 MARS 2024 À 14H30

XX - XXI

ART NOUVEAU - ART DÉCO



400. ÉMILE FERNAND-DUBOIS (1869-1952)

«La Guerre», 1900-1901. Paire de plaques en bronze à décor en léger relief, l'une à patine verte nuancée et l'autre à patine brune mordorée.

Signées, titrées, situées Cosne et datées Frimaire 1900 pour l'une et Frimaire 1901 pour l'autre.

34 x 27,5 cm

80 / 100 €

401. JULES DESBOIS (1851-1935) & SIOT DECAUVILLE (FONDEUR)

«Ève et le serpent», circa 1890-1892. Plat circulaire à bords festonnés en étain patiné à décor en semi-relief.

Signé dans le décor et numéroté au revers N 290, cachet Siot-Decauville - Paris et cachet monogramme de l'artiste.

H. 2 cm - D. 27 cm

Exposition : Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1892, modèle présenté sous le n°34.

Historique : un modèle similaire est actuellement conservé au musée Jules Desbois à Noyant-Villages sous le numéro d'inventaire PR.2001.1.3 et un autre au musée d'Orsay à Paris sous le n°OAO213.

Bibliographie : *Bronzes & Objets d'art* - Catalogue commercial de la maison Siot-Decauville, Paris, 1900, modèle référencé et reproduit p. 105.

L'Art pour tous, n°904, février 1898, modèle référencé sous le n° 8640 et reproduit p. 3714.

Collectif, Musée d'Orsay - *Catalogue sommaire illustré des arts décoratifs*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1988, modèle référencé sous le n°OAO 213 et reproduit p. 73.

Philippe Dahan, *Étains 1900*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°317 et reproduit p. 121.

100 / 150 €

402. JULES DESBOIS (1851-1935) & SIOT-DECAUVILLE (FONDEUR)

«Femme papillon». Porte-cartes en étain patiné à décor en semi-relief.

Signé dans le décor et numéroté au revers K947, cachet Siot-Decauville - Paris et cachet monogramme de l'artiste.

H. 7 cm - L. 33 cm - P. 33,5 cm



Bibliographie : *Bronzes & Objets d'art* - Catalogue commercial de la maison Siot-Decauville, Paris, 1900, modèle référencé et reproduit p. 114.

Philippe Dahan, *Étains 1900*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°317 et reproduit p. 121.

100 / 150 €

403. XAVIER GOSÉ (FRANCISO JAVIER GOSÉ I RIBERA DIT, 1876-1915)

«La Convoitise», circa 1900. Gouache et crayons de couleur sur papier.

Signé et titré en bas au milieu.

31,5 x 24 cm (à vue)

400 / 600 €

404. FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

«De Castitate. Le traité de la chasteté». Héliogravure retouchée sur papier Japon.

Signée dans la planche et datée (18)84.

17,5 x 12,5 cm (cuvette)

Historique : ce modèle est conservé au musée Félicien Rops de Namur sous le numéro d'inventaire PER E0841.I.CF.

150 / 200 €



403



404



405



406



407

405. GEORGES DE FEURE (1868-1943)

«Le Retour», modèle créé en 1897. Lithographie en couleurs sur papier.

Signée dans la planche sur le côté gauche et cachet sec en bas à droite de L'Estampe Moderne (Lugt 2790).

40,5 x 31 cm

Infime déchirure en bas au centre

Bibliographie : Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du Symbolisme et de l'Art Nouveau*, ACR Édition, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 125. **300 / 400 €**

406. THÉOBALD CHARTRAN (1849-1907) & ALPHONSE LAMOTTE (GRAVEUR)

«Sarah Bernhardt dans Gismonda». Héliogravure sur papier.

Signée des deux noms, porte la mention «A Sarah Bernhardt. Souvenir de son ami, New-York, Fév(rier) (18)96», cachet sec en bas à droite de la Société Française des Amis des Arts (Lugt 121).

37 x 29 cm (à vue)

600 / 800 €

407. EUGÈNE GRASSET (1845- 1917) & ÉMILE MULLER (CÉRAMISTE)

«Les Heures», circa 1895. Plaque décorative en grès à corps rectangulaire et émail polychrome au naturel, ornementée d'un petit trou en partie haute pour un cadran manquant (éclat au revers).

Signée des deux noms dans le décor, cachet de la manufacture Muller au revers et marquée reproduction interdite.

H. 46 cm - L. 18 cm - P. 2,5 cm

Exposition : Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1895.

Bibliographie : Louis de Fourcaud, «Les Arts décoratifs au Salon de 1895 - Le Champ-de-Mars», *Revue des Arts décoratifs*, 1894-1895, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 418.

Eugène Grasset, «L'Art Nouveau - Conférence faite à l'Union Centrale», *Revue des Arts décoratifs*, 1897, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 142.

Catalogue de l'exécution en grès d'un choix d'œuvres des maîtres de la sculpture contemporaine - Émile Muller & Cie, Paris, sd, p. 29.

Collectif, *Eugène Grasset, Yves Plantin & Françoise Blondel*, Paris, 1980, variante de notre modèle référencée sous le n°44 et reproduite p. 53. **800 / 1 000 €**

408. CHARLES VITAL-CORNU (1851-1927) & SUSSE FRÈRES (ÉDITEUR)

«La vigne». Gobelet en céramique émaillée en émaux polychrome au naturel à décor en semi-relief.

Signé du cachet Susse Frères, initiales SR et H au revers.

H. 10 cm

Historique : ce modèle fut édité par Susse Frères en bronze et figure au catalogue de 1905, reproduit sous le n°428 p. 15

200 / 300 €



408



409

409. ALBERT DAMMOUSE (1848-1926)

Assiette creuse en céramique à corps circulaire et bords polylobés. Décor d'un paysan dans sa charrette, d'oies et de boutons d'or en émaux polychrome au naturel sur fond blanc et bleu.

Signée au dos.

H. 4,5 cm - D. 31 cm

400 / 600 €

410. FACHSCHULE TEPLITZ (ATTRIBUÉ À)

Vase en porcelaine à corps végétal évidé et col renflé. Email céladon, bleu et brun sur fond beige.

Numéroté 7031 et marqué au crayon porcelaine nouvelle.

H. 25 cm

300 / 400 €

411. ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Pichet en grès à anse latérale détachée et grand bec verseur. Décor de branches de fraisiers en léger relief. Email bleu, rouge sang-de-bœuf et ocre.

Signé et marqué au trèfle.

H. 37 cm

Exposition : *Kunstgewerbemuseums der Stadt*, Cologne, 1974. Kestner Museum, Hannover, 1974. Hessischen Landesmuseum, Darmstadt, 1975.



410



411

Bibliographie : Ouvrage collectif, *Französische Keramik zwischen 1850 und 1910*, Prestel Verlag, Munich, 1974, planche°21 et référencé sous le n°167 p. 218.

600 / 800 €

412. ÉMILE DIFFLOTH (1856-1933)

Vase pichet en grès à corps ovoïde et petite anse latérale détachée en partie haute. Email brun, vert et canon de fusil.

Signé et marqué 13F.

H. 20,5 cm

400 / 600 €

413. ERNEST CARRIERE (1858-1908)

Pot couvert en grès à décor en semi-relief de scène mythologique sur fond marin, couvercle à décor de poissons et d'anguilles.

Signé.

H. 16 cm

800 / 1 000 €



412



413



414

414. ADOLF VON HILDEBRAND (1847- 1921) & C. LEYRER (ÉDITEUR)

«Eleonora Duse». Médaillon ovalisé en bronze à patine brune nuancée.

Signé des initiales dans le décor et marque de fondeur C. Leyrer - München au dos.

14,5 x 12,5 cm

Historique : Eleonora Duse (1858-1924) est une comédienne italienne qui connut un succès international et fut considéré comme la rivale de Sarah Bernhardt (1844-1923).

Le moulage en plâtre de ce portrait est conservé dans les collections de peintures de l'État de Bavière sous le numéro d'inventaire B539.

Bibliographie : Angela Hass, *Adolf von Hildebrand : Das plastische Portrait*, Prestel, Munich, 1984, modèle référencé sous le n°182 et reproduit p. 177. **800 / 1 000 €**



415

415. AUGUSTE BLACHE (1877-1967) POUR L'ART NOUVEAU BING

Vase en grès à corps piriforme à deux anses supérieures détachées en application et monture en bronze doré à décor de rosiers. Email violet et gris.

Signé au revers.

H. 24,5 cm

Bibliographie : «Le style Moderne - L'Art Appliqué», 1^{ère} partie, H. Laurens éditeur, pl. 34 pour des vases de formes différentes mais montés similairement.

Paul Arthur, *French Art Nouveau Ceramic - An Illustrated Dictionary*, éditions Norma, Paris, 2015, notre vase référencé et reproduit p. 62. **800 / 1 000 €**



416

416. MIROIR À VUE RECTANGULAIRE, circa 1900, à entourage en acajou mouluré sculpté à décor en semi-relief d'aubépines.

H. 65,5 - L. 55 cm

800 / 1 000 €

417. ÉMILE GALLE (1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré à plateaux rectangulaires en marqueterie d'essences différentes à décor de fleurs,

Signé dans la marqueterie de chaque plateau.

H. 70 cm - L. 59 cm - P. 38 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture : The Furniture of Émile Gallé*, 1884-1904, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, variantes de nos modèles référencées sous le n° 211 et reproduites p. 218. **800 / 1 000 €**



418

418. CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905) & LA MAISON MODERNE - PARIS

«Le Puddler». Plaque rectangulaire en haut-relief. Épreuve en bronze à patine brune et dorée nuancée.

Signée en haut à droite et marquée modèle exclusif de la Maison Moderne - Paris, au dos.

32 x 25 cm

Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille sous le numéro d'inventaire 2008.2.31.

Bibliographie : Collectif, Palais des Beaux-Arts de Lille - *Catalogue sommaire des sculptures, médaillons et moulages des XVII^e et XIX^e siècles*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, modèle similaire référencé et reproduit pp. 26 & 100. **800 / 1 000 €**



419

419. ALPHONSE DEBAIN (1883-1911)

Broc en verre blanc entièrement martelé à petites facettes et partie supérieure en argent à décor de feuilles de papyrus.

Poinçons de maître orfèvre et de matière.

H. 25 cm

600 / 800 €

420. DEGUE

Suspension à corps conique en épais verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à décor floral stylisé. Trois chaînes de suspensions recouvertes de passementerie rose.

Signée dans la masse, numéroté 728 et situé France.

H. 23,5 cm - D. 33 cm

Infimes éclats

100 / 120 €

421. GEORGES JEAN (XIX^E-XX^E)

«Algues». Coupe sur pied en cuivre à patine brune nuancée et décor de corail en partie interne en émaux polychromes rehaussés de dorure.

Signée dans le décor.

H. 7 cm - D. 16,5 cm

Historique : fils d'un émailleur, il fit ses premiers essais de décoration sur cuivre en 1894. Le Kunstgewerbemuseum de Berlin conserve une coupe émaillée à décor de feuilles d'automne.

1 000 / 1 500 €



421



422

422. EUGÈNE GRASSET (1845-1917) & ÉMILE MULLER (CÉRAMISTE)

«Hortensias». Support de calendrier en céramique à corps quadrangulaire et décor incisé polychrome. Petit encadré rectangulaire en partie basse gauche pour insérer le calendrier, manquant.

Monogramme de l'artiste en bas à droite, marqué du cachet de la Manufacture Muller au revers et numéroté 1 à l'émail noir.

H. 33,5 cm - L. 25,5 cm

Exposition : Galerie Georges Petit, Paris, décembre 1893.

Bibliographie : Victor Champier, «Un salon d'art décoratif à la galerie Georges Petit», *Revue des Arts décoratifs*, janvier 1894, modèle référencé et reproduit p. 232.

Anne Murray-Robertson, *Grasset, pionnier de l'Art Nouveau*, Éditions 24 Heures, Lausanne, 1981, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 4.

1 500 / 2 000 €

423. « JEUNE FEMME AUX ARUMS ET NÉNUPHARS », circa 1900. Plateau en bois entièrement gainé de cuir havane repoussé à corps ovalisé libre et décor d'une tête de femme, arums et nénuphars à patine de couleurs.

Monogramme dans le décor.

H. 2 cm - L. 34,5 cm - P. 24 cm

Tâches d'humidité et usures

800 / 1 000 €

423





424

424. AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)

Vase quadrangulaire en verre grenat à décor d'iris en irisation métallique verte et jaune.

Signé dans le décor.

H. 29 cm

1 500 / 2 000 €

425. JAMES VIBERT (1872-1942) & ÉMILE MULLER (CÉRAMISTE)

«Femme à la cruche», c. 1900. Vase en grès à décor en haut relief et émail ocre beige, jaune, rouge et céladon (solidifié en interne).

Signé des deux noms et marqué au revers reproduction interdite.

H. 22 cm

Exposition : «Art Nouveau Belgium/France», *Institute for the Arts*, Rice University, 1976, n°444 p. 278.

Bibliographie : Maurice Rheims, «L'art 1900 ou le style Jules Verne», *Arts et métiers graphiques*, Paris, 1965, modèle référencé sous le n°378 et reproduit p. 283.

1 000 / 1 500 €



425



426

426. JULES BAINE (XIX^E-XX^E)

Sac de dame en daim à monture et fermoir en argent repoussé à décor floral. Dans un coffret.

Signé et poinçon de maître non identifié ES.

H. 24 cm - L. 18 cm

Exposition : Salon d'Automne, Paris, 1907, référencé comme 1 sac-réticule.

Bibliographie : «L'art appliqué au Salon d'Automne», *Art & Décoration*, Paris, novembre 1907, modèle référencé et reproduit p. 151.

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 Jewellery I*, Antique Collectors' Club, Woodbrige, 1994, modèle référencé et reproduit p.45.

1 000 / 1 500 €

427. PIEL FRERES (SOCIÉTÉ CRÉÉE EN 1895)

Peigne en corne blonde à quatre dents et décor de cigognes incrusté de trois cabochons de verre turquoise dont deux à corps circulaire et deux à corps de scarabée.

Sans signature.

H. 11 cm - L. 16 cm

Historique : en 1895 Alexandre Piel, bijoutier de renom s'associe avec ses deux fils Charles et Paul pour créer une société de bijoux bon marché.

800 / 1 000 €



427



428

428. ALEXANDRE CLERGET (1856-1931) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

«Après le bal», 1906. Épreuve en biscuit.
Signée des deux noms, daté 1906 et initiales HR.
H. 25 cm

Historique : pièce vendue 350 francs par la Manufacture en 1906.
Bibliographie : *Les œuvres de la Manufacture Nationale de Sèvres 1738-1932, volume II la Sculpture moderne*, modèle référencé sous le n°1020 et reproduit planche 25. **400 / 600 €**

429. CHARLES VIRION (1865-1946) & BOUE ET PETIT (ATELIER) - MONTIGNY-SUR-LOING

«Salamandres». Vase en grès à corps ovoïde renflé et col resserré.
Décor de salamandres en semi-relief émaillé vert, bleu et céladon.
Signé sur la panse, cachet au coq Montigny-sur-Loing, et marqué BP (Boue & Petit).
H. 17,5 cm

Bibliographie : Paul Arthur, *French Art Nouveau Ceramic - An Illustrated Dictionary*, éditions Norma, Paris, 2015, modèle référencé et reproduit p. 364. **800 / 1 000 €**



429



430

430. LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Guéridon en noyer mouluré sculpté à deux plateaux dont le supérieur trilobé et l'inférieur circulaire. Décor de fleurs de pavots en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement d'angle à jambes galbées doublées en partie basse.
Signé dans la marqueterie.

H. 76 cm - L. 61 cm - P. 57 cm **1 200 / 1 500 €**

431. LEGRAS - SAINT-DENIS

Vase balustre en verre gris blanc tacheté blanc opalin à décor de feuilles de vigne et de raisins gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes et de noir.
Signé dans le décor.

H. 17 cm
Bibliographie : Marie-Françoise & Jean-François Michel, Nelly Fouchet, Dominique & Jean Vitrat, *Legras verrier*, argusvalentines.fr, Puteaux, 2002, p. 245 pour des modèles présentant des variantes de notre décor. **200 / 400 €**

432

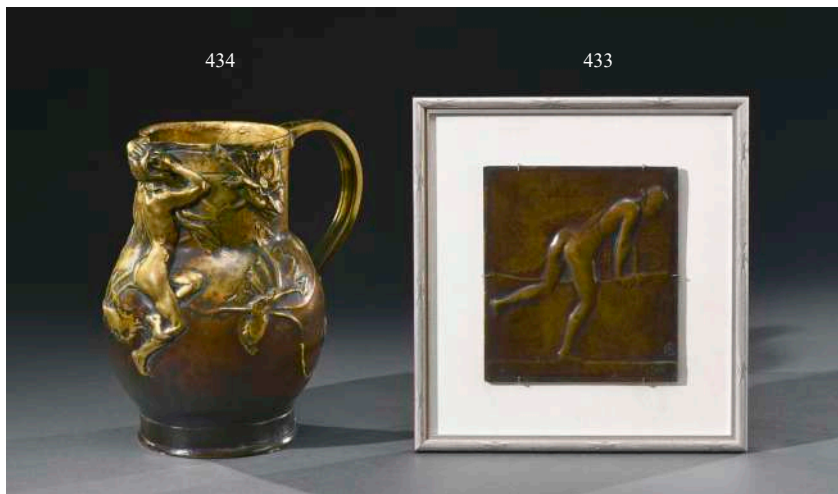


432. LÉO LAPORTE-BLAIRSY (1865-1923) & ADRIEN-AURÉLIEN HEBRARD (FONDEUR)

«Hippocampe et grondins», 1904. Vase en bronze à patine brune nuancée et décor en relief sur fond d'étoiles de mer et d'hippocampe. Fonte à cire perdue ancienne.
Signé dans le décor et marqué de fondeur sur le pied.

H. 62 cm
Exposition : Salon d'Automne, Paris, 1904 sous le n°2015 «Vase aux poissons» - appartient à M. Hébrard. Exposition Universelle, Gand, 1913. «1900», Galeries Nationales du Grand-Palais, Paris, 2000.
Bibliographie : Ouvrage collectif, «1900», RMN Paris, 2000, notre pièce référencée sous le numéro 311 et reproduite p. 287.

4 000 / 6 000 €



433. ALEXANDRE LOUIS CHARPENTIER (1856-1909)

«Femme entrant dans sa baignoire» dit aussi «Le bain». Plaque en bronze à patine brune nuancée.

Signée du monogramme en bas à droite.

15 x 14 cm

Infime manque en bordure

Historique : un modèle similaire non signé est conservé dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (inv. MEDOR 246).

Exposition : «Alexandre Charpentier, Naturalisme et Art Nouveau», Musée d'Orsay, Paris, 2008 pour le modèle non signé appartenant au Musée d'Orsay.

Bibliographie : ouvrage collectif, «Alexandre Charpentier, Naturalisme et Art Nouveau», N. Chaudun & Musée d'Orsay, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit p. 163.

800 / 1 000 €

434. ALEXANDRE LOUIS CHARPENTIER (1856-1909) & ROGER SANDOZ (ÉDITEUR)

«Femme et pavots», modèle créé en 1892. Pot à tisane à corps ovoïde et col à bec verseur modelé. Épreuve en bronze à patine nuancée.

Signé dans le décor et marqué au revers Roger Sandoz édit., tirage à 20 exemplaires, exemplaire n°1.

H. 22,5 cm

Historique : un exemplaire en étain fut acquis en 1893 par l'État et aujourd'hui conservé dans les collections du Musée d'Orsay (inv. OAO 210). Le modèle en bronze fut édité par le bijoutier Gustave-Roger Sandoz à vingt exemplaires autour de 1900.

Exposition : Salon de la Plume, Paris, 1892 (modèle en étain). Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1893 (modèle en étain acquis par l'État pour le musée du Luxembourg). «Alexandre Charpentier, Naturalisme et Art Nouveau», Musée d'Orsay, Paris, 2008 pour le modèle en étain du Musée d'Orsay.

Bibliographie : C. Saunier, «Le Salon de la Plume. VII. Alexandre Charpentier», *La Plume*, n°87, 1er décembre 1892, le pot à tisane décrit p. 509.

Ouvrage collectif, «Catalogue sommaire illustré des arts décoratifs», Musée d'Orsay - RMN, Paris, 1988, modèle référencé et reproduit p. 53.

1 000 / 1 500 €

435. ETIENNE MOREAU-NELATON (1859-1927)

Pot en grès à corps ovoïde ornémenté en partie haute d'une frise de trèfles de couleurs bleu pastel. Email ocre et blanc.

Signé au revers, numéroté 190, et marqué 22 1.4 bis.

H. 8,5 cm

800 / 1 000 €

436. FÉLIX VOULOT (1865-1954) & ADRIEN-AURÉLIEN HÉBRARD (FONDEUR)

«Triade Antique», modèle créé en 1902. Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur socle quadrangulaire nervuré en marbre jaune de Sienne. Fonte ancienne à cire perdue d'Hébrard.

Signée sur le socle, cachet de fondeur et numéroté 1121.

H. 31 cm (totale) - L. 18,5 cm - P. 16,5 cm

Infime éclat au marbre

Historique : Le modèle en plâtre fut acquis en 1902 par le Baron Alfred de Rothschild qui l'a offert au Musée Paul Dubois-Alfred Boucher, à Nogent-sur-Seine (inv. 1902.269).

Exposition : Salon de la société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1902, modèle en plâtre patiné. Salon de la société Nationale des Beaux-Arts de Paris, 1906, modèle en bronze (n°1971). Exposition internationale de Buenos Ayres, 1910, collection Adrien Hébrard. Exposition à la Galerie Hébrard, Paris, avril 1911.

Bibliographie : «La section française des beaux-arts à l'exposition internationale de Buenos-Aires», *L'Art Décoratif*, juillet 1910, modèle référencé et reproduit p. 17.

1 500 / 2 000 €



436



437



438



439

437. ÉTAGÈRE D'ANGLE, circa 1900, en noyer mouluré sculpté et petit casier en verre vert surmontant deux tables inférieures à corps végétal.

H. 107 cm - Côté : 32,5 cm

Provenance : Ancienne collection Antonin Rispail, Paris.

1 500 / 2 000 €

438. JARDINIÈRE EN GRÈS, circa 1900, à corps ovoïde et talon annulaire. Décor de personnages dévorés par des animaux fantastiques en relief. Email vert céladon.

H. 25 cm - D. 50 cm

Petits fêles de cuisson

1 500 / 3 000 €

439. LOUIS DEJEAN (1872-1954)

«En promenade», modèle créé en 1901. Épreuve en bronze à patine brun - vert nuancé. Fonte ancienne au sable, sans cachet de fondeur.

Signée sur la terrasse.

H. 32 cm

Exposition : Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1901, modèle en plâtre présenté sous le n°38.

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1902, modèle en bronze présenté sous le n°58.

Bibliographie : *Catalogue illustré de la Société Nationale des Beaux-Arts*, Paris, 1901, modèle référencé dans la section «Sculptures» sous le n°38 pl. XLIV.

Tristan Klingsor, «Louis Dejean», *L'Art Décoratif*, n° 39, décembre 1901, modèle en plâtre reproduit p. 110.

Marcel Nicolle, «La sculpture aux Salons», *Art et Décoration*, juillet 1901, p. 14 pour une mention de notre modèle.

Catalogue illustré de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1902, modèle référencé dans la section «Sculptures» sous le n°58 p. XLV.

2 000 / 3 000 €

440. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Coupe en grès à corps ovalisée et col quadrilobé à pointes coniques. Email rouge sang de bœuf et vert.

Signée au revers et numérotée 254 dans la masse

H. 9,5 cm - L. 17 cm - P. 10 cm

Provenance : ancienne collection Jean-Pierre Hassler, Suisse.

1 000 / 1 200 €

441. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase en grès à corps conique épaulé et col ouvert. Email à coulées rouge sang de bœuf et vert.

Signé, grenade éclatée et numéroté 2039.

H. 18,5 cm

1 000 / 1 500 €





442. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase en grès à corps rouleau et col resserré à petit ourlet. Email à coulées rouges et vertes sur fond blanc grisâtre.

Signé au revers, numéroté 3097 dans la masse et 250 à l'émail
H. 19 cm

Provenance : ancienne collection Jean-Pierre Hassler, Suisse.

Bibliographie : Ouvrage collectif, *Adrien Dalpayrat 1844-1910 Céramique française de l'Art Nouveau*, édition Arnoldsche, Stuttgart, 1998, notre pièce référencée sous le n°34 et reproduite p. 115. **1 000 / 1 500 €**

443. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase coloquinte en grès à côtes oblongues. Email à coulées bleu et rouge sang-de-bœuf.

Signé au revers.

H. 32,5 cm

Provenance : ancienne collection Jean-Pierre Hassler, Suisse.

Bibliographie : Ouvrage collectif, *Adrien Dalpayrat 1844-1910 Céramique française de l'Art Nouveau*, édition Arnoldsche, Stuttgart, 1998, notre pièce référencée sous le n°25 et reproduite p. 112. **2 000 / 3 000 €**

444. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase en grès à corps ovoïde et tubulaire renflé. Email vert et rouge sang-de-bœuf sur fond violette.

Signé au revers.

H. 8 cm

Provenance : ancienne collection Jean-Pierre Hassler.

Bibliographie : Ouvrage collectif, *Adrien Dalpayrat 1844-1910 Céramique française de l'Art Nouveau*, édition Arnoldsche, Stuttgart, 1998, notre pièce référencée sous le n°23 et reproduite p. 111. **800 / 1 000 €**

445. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col conique orné de quatre petites anses évidées en partie haute. Email à coulées verte et rouge sang de bœuf sur fond ocre.

Signé à la grenade.

H. 24 cm

Infimes éclats au revers

Provenance : ancienne collection Jean-Pierre Hassler, Suisse.

1 200 / 1 500 €



448

446. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase en grès à corps baluste épaulé et col renflé sur piedouche bagué. Email rouge sang-de-bœuf, vert et beige.

Signé au revers à la grenade.

H. 17,5 cm

Provenance : ancienne collection Jean-Pierre Hassler, Suisse.

Bibliographie : Ouvrage collectif, *Adrien Dalpayrat 1844-1910 Céramique française de l'Art Nouveau*, édition Arnoldsche, Stuttgart, 1998, modèle similaire référencé sous le n°20 et reproduit p. 110. **600 / 800 €**

447. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Coupe vide-poche en grès à corps de feuille de nénuphar. Email vert, rouge sang-de-bœuf et ocre.

Signée au revers.

H. 10 cm - L. 26 cm - P. 21 cm

Infimes éclats en bordure

400 / 600 €

448. ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré à plateaux rectangulaires pour trois d'entre elles et le quatrième carré. Plateaux en marqueterie de bois d'essences différentes à décor de narcisses, de chats et de voiliers dans un paysage lacustre. Piètement d'angle à deux petites jambes galbées formant baluste et entretoise basse sculptée.

Signé dans la marqueterie de chaque plateau.

H. 70 cm - L. 59 cm - P. 38 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture : The Furniture of Émile Gallé, 1884-1904*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, variantes de nos modèles référencées sous le n° 211 et reproduites p. 218.

800 / 1 000 €

449



449. RAOUL LARCHE (1860-1912) & SIOT DECAUVILLE (FONDEUR)

«Loïe Fuller». Épreuve en bronze à patine dorée. Fonte ancienne de Siot Decauville.

Signée, numérotée 4880 et cachet de fondeur.

H. 47 cm

Bibliographie : Pierre Kjellberg, *Les bronze de XIX^{ème}, dictionnaire des sculpteurs*, Editions de l'Amateur, Paris, 1987 modèle reproduit p. 413.

8 000 / 10 000 €



450. EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Coupe en grès à corps végétal. Décor d'une liane en relief parcourant le corps de la coupe. Email beige et rouge sur fond brun vert et bleuté.

Signée, marquée modèle originale.

H. 12,5 cm - D. 33 cm

1 000 / 1 200 €

451. GUSTAVE KELLER & PAUL MILET (1870-1950) - SEVRES

Vase en grès à corps tubulaire conique épaulé et petit col ourlé dans une monture basse en bronze doré à quatre tiges enroulées formant piètement. Email à coulées brun et vert sur fond ocre.

Signé du cachet et situé au revers et signé sur la monture.

H. 37,5 cm

Bibliographie : Paul Arthur, *French Art Nouveau Ceramic - An Illustrated Dictionary*, éditions Norma, Paris, 2015, notre pièce référencée et reproduite p. 383.

2 000 / 3 000 €

452. ERNEST BUSSIERE (1863-1913) & KELLER & GUERIN - LUNEVILLE

Pâtissson en grès émaillé violine irisé et céladon.

Signé des initiales KG au revers.

H. 8,5 cm

Deux petits fêles

600 / 800 €

453. KELLER & GUERIN - LUNEVILLE

Vase en grès à corps végétal et quatre tiges latérales évidées en application. Email vert, violet et rouge à irisation sur fond verdâtre.

Signé au revers, situé Lunéville et numéroté 50.

H. 27,5 cm

400 / 600 €

454. ÉMILE GALLE (1846-1904)

Table à thé en noyer mouluré à deux plateaux rectangulaires aux angles arrondis. Décor en marqueterie de bois d'essences différentes de moutons passant sur le plateau supérieur et de papillons et fleurs sur le plateau inférieur. Piètement d'angle à jambes galbées fuselées rainurées. Dalle de verre à la forme du plateau supérieur.

Signée dans la marqueterie du plateau supérieur.

H. 84,5 cm - L. 84 cm - P. 51,5 cm

Petites taches et insolation

2 500 / 3 000 €

455. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Encrier «Hibou» en grès entièrement émaillé gris et beige.

Réceptacle amovible à corps tubulaire en verre blanc.

Signé au revers du cachet les grands feux Dalpayrat.

H. 5,5 cm - L. 15 cm - P. 19 cm

Bibliographie : Paul Arthur, *French Art Nouveau Ceramic - An Illustrated Dictionary*, éditions Norma, Paris, 2015, modèle référencé et reproduit p. 120.

Infime égrenure à une aile

800 / 1 000 €





456

456. DENYS PUECH (1854-1942)

«La Seine», 1902. Sculpture en marbre blanc. Taille directe.

Signée et datée en façade.

H. 20 cm - L. 53 cm - P. 9 cm

Historique : cette œuvre a été conçue durant le séjour de Denys Puech à la Villa Médicis pour son premier envoi de Rome en 1886, mélange d'inspiration entre La Seine, fille de Bacchus et le fleuve de la Seine qui coule au cœur de Paris et que l'on aperçoit en arrière-plan. En 1894, l'État français acquiert la Seine pour 12 000 francs et l'attribue au Musée du Luxembourg. Le musée d'Orsay a déposé le marbre au musée Denys-Puech en 1911 (D 1911.1.1). Le musée Denys-Puech possède également une épreuve en terre cuite (2014.2.1) et une esquisse en plâtre patiné de ce modèle (2006.0.277).

Exposition : un bas-relief en bronze de notre modèle fut présenté à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

Bibliographie : «Denys Puech 1854-1942», Musée des Beaux-Arts Denys-Puech, Rodez, 1993, modèle référencé et reproduit pp. 90-91.

3 000 / 4 000 €



457

457. CHARLES-ÉMILE JONCHERY (1873-1937)

«Jeune femme à la coiffe». Miroir de table à vue libre et encadrement en bronze à patine argentée figurant un visage de jeune femme de profil à patine polychrome et piètement arrière escamotable.

Signé en bas à droite.

H. 40 cm - L. 60 cm - P. 4 cm

Infime partie droite du miroir accidenté

Bibliographie : Victor Arwas, *Art Nouveau French Esthetic*, Andreas Papadakis Publisher, 2002, modèle référencé et reproduit p. 262.

1 000 / 1 500 €



458



459

458. GENTIL & BOURDET - BOULOGNE-SUR-SEINE
 «Élégantes». Épreuves en céramique émaillée crème et verdâtre.
 Signées au revers.
 H. 36 cm - 35 cm
 Petit manque à l'émail 800 / 1 000 €

459. ALFRED DAGUET (ATTRIBUÉ À)
 Deux serre-livres en bois intégrant des plaques de cuivre repoussé à décor de dragons pour l'un et de phœnix et entrelacs pour l'autre. Le premier à décor en interne de feuilles de marronniers incrustées de nacre et de verre ambré et le second à décor incisé de pavots.
 H. 17 cm - L. 38,5 cm - P. 15 cm
 H. 16,5 cm - L. 38,5 cm - P. 15,5 cm
 Provenance : ancienne collection du Baron Rodolphe Planta de Wildenberg. Vente de sa succession, Parisud Enchères, Versailles, 24 octobre 1999. 800 / 1 000 €

460. DAUM - NANCY
 Vase cornet sur piédouche en bois teinté vernissé. Épreuve en verre multicouche vert et bleu sur fond marmoréen rose et jaune. Décor de branches à petites baies gravé en camée à l'acide sur fond partiellement martelé à petites facettes.
 Signé dans le décor.
 H. 21,5 cm 2 000 / 3 000 €

461. KELLER FILS & GENDRE (À PARTIR DE 1926)
 Petit pot à pommade en bronze doré à patine dorée et corps tubulaire galbé. Décor de fleurs et tiges stylisées en léger relief courant sur le pot et le couvercle.
 Signé au revers et numéroté 1.
 H. 9,5 cm
 Infimes à-coups
 Historique : le poinçon carré à tête de Mercure encadré des initiales GK apparaît en 1926 lorsque Maurice Bardin s'associe avec Maurice Keller. 1 000 / 1 500 €

462. JANVIER QUERCIA (ACTIF DE 1890 À 1936)
 Boîtier de montre de poche en argent martelé à corps circulaire. Décor de branches de muriers feuillagées en plique à jour.
 Poinçon de maître orfèvre et de matière.
 H. 3 cm - D. 7,5 cm 800 / 1 000 €



460



461



462



463

463. JULES DESBOIS (1851-1935) & ADRIEN-AURÉLIEN HEBRARD (ÉDITEUR)

«Le Jour et la Nuit», circa 1911. Pendule en terre cuite patinée à décor en haut relief et cadran circulaire à chiffres arabes. Signée.

H. 36 cm - L. 23 cm - P. 14 cm

Infimes éclats et griffures

Exposition : Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1911, modèle en bronze présenté sous le n°2434.

Historique : un modèle similaire est actuellement conservé au musée Jules Desbois à Noyant-Villages sous le numéro d'inventaire PRD.2001.1.8.

Bibliographie : Guillaume Janneau, «Le mouvement moderne - Sujets de pendules», *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe, vol. II*, modèle similaire référencé et reproduit p. 424.

Louis Vauxcelles, «Les Arts appliqués aux Salons - Société Nationale», *Art et Industrie*, mai 1911, modèle en bronze référencé et reproduit p. 5. **1 000 / 1 500 €**

464. LÉO LAPORTE BLAIRSY (1865-1923) & SUSSE FRÈRES (ÉDITEUR)

«Relique», modèle créé en 1902. Veilleuse en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères.

Signée sur la terrasse et cachet de fondeur.

H. 34 cm

Exposition : le modèle original fut exposé à la Société des Artistes Français de Paris en 1902.

Bibliographie : catalogue commercial fonderie Susse, Paris, 1905, modèle référencé sous l'intitulé «Servante Moyen-Âge» et reproduit planche 15.

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 Volume V objets d'art & Metalware*, Antique Collectors' Club, Woodbrige, 1994, p.365 pour le modèle exposé au Salon de la Société des Artistes Français de 1902. **3 000 / 3 500 €**



464



465

465. MAX BLONDAT (1872-1925) & MOLINES (ATTRIBUÉ À)

«Femme et grenouille». Vase coloquinte en céramique à corps tubulaire sur base renflée et décor en haut relief. Email vert partiellement tacheté rouge.

Signé sur la panse et marqué A 12.

H. 33 cm

Historique : la matière et la coloration du grès ainsi que la numérotation permet d'attribuer la production de cette pièce à Molines, céramiste qui éditait les créations de Rupert Carabin.

Bibliographie : Paul Arthur, *French Art Nouveau Ceramic - An Illustrated Dictionary*, éditions Norma, Paris, 2015, notre vase référencé et reproduit p. 64. **2 000 / 3 000 €**

466. LÉON PARVILLEE (1830-1885)

«Feuilles de marronniers et papillons». Assiette en faïence à corps circulaire émaillée polychrome au naturel sur fond bleu ciel.

Signé du monogramme, marquée Parvillée et numérotée 606.

H. 5 cm - D. 33 cm

1 000 / 1 200 €



466



467

467. CAMILLE GAUTHIER (1870-1963) & PAUL POISIGNON (1872-1916)

Chiffonnier-secrétaire à abattant en noyer mouluré et sculpté à corps quadrangulaire sculpté d'un décor de chèvrefeuille ouvrant par un casier arrondi en partie haute, un tiroir, un abattant et trois tiroirs en érable blanc en partie basse. Piètement d'angle à petites jambes galbées. Poignées de tirage en bronze à corps de chèvrefeuille.

H. 180 cm - L. 77 cm - P. 46 cm

Provenance : ancienne collection Antonin Rispal, Paris.

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Gauthier, Poinsignon & Cie, Nancy, 1914, variante à décor de houx de notre modèle référencée sous le n°493bis et reproduite p. 97.

1 000 / 1 500 €

468

468. EDGAR BRANDT (1880-1960)

«Algues», circa 1910. Vase en bronze à corps ovoïde et col conique à patine brune nuancée. Réceptacle tubulaire en laiton amovible.

Sans signature.

H. 50,5 cm

Exposition : Salon des Artistes Français, Paris, 1910.

Bibliographie : *L'Art décoratifs aux salons de 1910 : Bijouterie, orfèvrerie, ornementation*, Armand Guérinet Éditeur, volume 1, Paris, 1910, modèle reproduit pl. 56 ?

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 : Objets d'Art & Metalware, Volume V*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1994, modèle référencé et reproduit p. 140.

Joan Kahr, *Edgar Brandt, Master of Art Deco Ironwork*, Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York, 1999, modèle référencé sous le n°27 et reproduit p. 37.

6 000 / 8 000 €





469

469. THÉODORE RIVIERE (1857-1912)

«La danse», dite aussi «Loïe Fuller», modèle créé c. 1896. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte ancienne au sable. Signée sur la terrasse.

H. 36 cm

Petites griffures à la patine

Historique : une version en marbre de ce modèle est conservée au Victoria & Albert Museum à Londres (inv. S.43-1976).

Bibliographie : Colette Dumas, *Théodore Rivière*, thèse universitaire de doctorat Histoire de l'art et archéologie, Montpellier, Université Paul Valéry, 1997, modèle référencé p. 95.

2 000 / 3 000 €

470. BENJAMIN WOLLES (ACTIF DE 1894 À 1921)

Petit vase en argent à corps cabossé et col quadrangulaire conique. Email rose, violet et vert à décor de petites fleurs dans des médaillons rehaussé de dorure.

Poinçon de maître et de matière au revers.

H. 8,5 cm

400 / 600 €

471. BENJAMIN WOLLES (ACTIF DE 1894 À 1921)

Petit vase en argent à corps cabossé et col polylobé. Email violet, rose et jaune orangé à décor de branchages fleuris et petites baies rehaussé de dorure.

Poinçon de maître au revers.

H. 8,5 cm

400 / 600 €

472. TRAVAIL ETRANGER

Pare-feu en feuille de métal noirci à corps rectangulaire et partie haute arrondie sur piètement à double jambes en arceau. Décor de petits médaillons et de tiges rehaussé de peinture or.

H. 107 cm - L. 54,5 cm - P. 27 cm

Oxydation et manques

600 / 800 €



472





473

473. RUPERT CARABIN (1862-1932) & MOLINES (CÉRAMISTE)

«Femme à la coloquinte». Épreuve en grès à émail brun vert et rouge. Bouchon à corps de queue de coloquinte en bronze à patine brune.

Signé du monogramme et numéroté 58 au revers.

H. 14,5 cm - L. 15 cm - P. 9 cm

Bibliographie : Ouvrage collectif, *L'œuvre de Rupert Carabin, 1882-1932*, Musée du Luxembourg, Paris, 1974, p. 230, modèle référencé sous le n°189 et reproduit p. 230.

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 vol. IV : Ceramics & Glass*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1994, modèle référencé et reproduit p.77.

Galerie du Luxembourg, «L'œuvre de Rupert Carabin 1862-1932», Galerie du Luxembourg, Paris, 1974, modèle référencé sous le n°189 et reproduit p. 230. **3 000 / 4 000 €**

474. ALFRED FINOT (1876-1947) & JOSEPH & PIERRE MOUGIN (1898-1950)

«La Soif», c. 1900. Coloquinte en grès. Décor en semi-relief d'une jeune fille buvant. Email ocre et beige sur fond vert et violet.

Signée des deux noms et numérotée 2499.

H. 19,5 cm

Infime éclat dans le décor

Historique : un exemplaire similaire se trouve dans les collections du Musée de l'École de Nancy.

Bibliographie : La Lorraine Artiste, décembre 1900, modèle reproduit p. 156.

«Art Nouveau Belgium/France», Institut for the Arts ; Rice University, 1976, modèle référencé sous le n°438 et reproduit p. 275.

Jacques Peiffer, *Les frères Mougins sorciers du grand feu*, éditions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé p. 235.

Paul Arthur, *French Art Nouveau Ceramic - An Illustrated Dictionary*, éditions Norma, Paris, 2015, modèle référencé et reproduit p. 155. **1 500 / 3 000 €**

475. JOSEPH & PIERRE MOUGIN (1898-1950)

«Feuilles de lotus». Vase en grès à corps renflé et col tubulaire galbé. Décor en relief émaillé violet, vert, rose et blanc.

Signé au revers, marqué France et numéroté 32.J.

H. 19,5 cm

Bibliographie : Jacques Peiffer, *Les frères Mougins sorciers du grand feu*, éditions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé p. 229 sous le 32J (pièce créée en 1921 et 1933). **600 / 800 €**

476. HENRI SIMMEN (1880-1963)

Vase en grès à corps ovoïde renflé épaulé et trois petites anses latérales détachées au col. Email à coulées verte, violet et rouge.

Signé.

H. 15 cm

Bibliographie : Paul Arthur, *French Art Nouveau Ceramic - An Illustrated Dictionary*, éditions Norma, Paris, 2015, modèle similaire référencé et reproduit p. 348 **800 / 1 000 €**



474

475

476

477. JEAN BAFFIER (1851-1920)

«La Mariette». Sculpture en marbre. Taille directe.

Signée.

H. 62 cm - L. 43 cm - P. 31 cm

Petits éclats

Historique : le musée du Berry à Bourges conserve des bustes en marbre représentant des femmes du monde rural, sujet cher à l'artiste, proches de notre modèle (inv. n°1981.4.1).

6 000 / 8 000 €



478



480

**478. TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Meuble de collectionneur en palissandre vernissé à corps central quadrangulaire ouvrant par une porte pleine et flanqué en partie droite de deux étagères circulaires et en partie gauche de trois casiers ouverts. Piètement plein à la forme.

H. 132 cm - L. 77 cm - P. 47 cm

400 / 600 €

479. JEAN VERSCHNEIDER (1872-1943) & LES NEVEUX DE JULES LEHMANN (FONDEUR).

«Jeune garçon et chimpanzé». Épreuve en bronze à patine vert antique brune nuancée. Fonte d'édition ancienne des Neveux de Jules Lehmann.

Signée et cachet de fondeur.

H. 58 cm - L. 71 cm - P. 16 cm

Bibliographie : Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 302

1 500 / 3 000 €

480. RICHARD MUTZ (1872-1931)

Vase en grès à corps ovoïde enchâssé dans une monture en bronze mordoré à décor de fleurs et feuillage à deux tiges latérales. Email vert et rouge.

Sans signature.

H. 44 cm

400 / 600 €



481

481. GEORGES ENGRAND (1852-1936)

Coupe en bronze patiné à corps à tête et buste de femmes.

Signée sur le pied et numérotée 56076 et 16 au revers.

H. 23 cm - L. 32 cm - P. 23 cm

Exposition : Salon de la Société des Artistes Français, Paris, 1899.

Bibliographie : «Salon de 1899 - Société des Artistes Français», *Revue des Arts décoratifs*, 1899, modèle référencé sous le n°3 et reproduit pl. 143.

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 : Objets d'Art & Metalware, Volume V*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1994, modèle référencé et reproduit p. 243. **800 / 1 000 €**

482. HENRI DE VALLOMBREUSE (1856-1919)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col ouvert. Email granuleux blanc, brun, gris et ocre à légère irisation.

Signé.

H. 19 cm

1 500 / 2 000 €

**483. LÉONARD GEBLEUX (1861-1930)
& MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col conique légèrement ourlé. Décor en léger relief de têtes de lions et de fontaines. Email brun, beige et verdâtre.

Signé dans le décor et cachet de la manufacture au revers, marqué G (grès), daté 1917 et gravé AP117, numéroté 2116.

H. 20 cm

Historique : Léon Gébleux était décorateur à la Manufacture Nationale de Sèvres de 1883 à 1920 et chef des ateliers de 1920 à 1928.

Provenance : ancienne collection de Monsieur Haumont, conservateur du Musée de Sèvres. **1 000 / 1 200 €**

**484. FURCY RAMBAUD (SCULPTEUR)
& SUSSE FRERES (ÉDITEUR)**

«Marronnier». Vase en bronze à corps conique épaulé sur talon circulaire, patine médaille nuancée et décor en semi relief de marronniers. Réceptacle intérieur amovible en cuivre.

Signé des deux noms.

H. 17,5 cm

Bibliographie : catalogue commercial Susse Frères, Paris, 1905, modèle référencé sous le n°825bis, «Vase Marronnier», reproduit p. 22. **200 / 400 €**



482



483



484



Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 volume V : objets d'art & Metalware*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1994, modèle référencé et reproduit p.128.

2 000 / 3 000 €

487. EUGÈNE BAUDIN (1853-1918) & ALPHONSE DEBAIN (1883-1911)

Vase en grès à long col tubulaire sur base ovoïde enchâssé dans une monture en argent à décor de palmettes. Email rouge et vert céladon.

Signé au revers, poinçon de maître et de matière.

H. 23,5 cm

1 000 / 1 200 €

488. ANDRÉ METHEY (1871-1920)

Vase en céramique à corps ovoïde et petit col conique sur talon annulaire. Décor de fleurs stylisées et de frises de médaillons dans le style persan.

Signé et daté 1913.

Petite rétractation de matière dans le décor

H. 29 cm

1 800 / 2 000 €



485



486



489

485. MAX BLONDAT (1872-1925)

«Hommes grimaçants». Pommeau d'ombrelle en bronze à patine brune et décor en relief. Dans un coffret.

Signé dans le décor.

H. 11 cm

1 500 / 2 000 €

486. MAURICE BOUVAL (1863-1916) & COLIN & CIE (ÉDITEUR)

«Femme nue». Cachet en bronze doré à patine nuancée sur base en onyx à plaquette en bronze chiffrée.

Signé des deux noms.

H. 15 cm

Petit éclat à la base

Exposition : Salon de la Société des Artistes Français, Paris, 1904.

Provenance : ancienne collection du Baron Rodolphe de Planta de Wildenberg. Vente de sa succession, Parisud Enchères, Versailles, 24 octobre 1999.

Bibliographie : *L'Art Décoratif aux salons de 1904 : Bronzes, bijouterie, objets d'art, sculpture*, Armand Guérinet Éditeur, volume 1, Paris, 1904, modèle reproduit pl. 184-185.





489. REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Marabout au repos

Modèle créé vers 1907

Bronze à patine brune

Signé «R Bugatti» et porte le cachet de l'éditeur «CIRE PERDUE A.A. HEBRARD» sur la terrasse ; Numéroté «9» sur la tranche de la terrasse à l'arrière du cachet

H. : 25 cm et terrasse : 22,7 x 10 cm et longueur totale : 27,7 cm

Provenance : collection particulière, Lyon.

Œuvres en rapport :

- Rembrandt Bugatti, *Les marabouts l'un contre l'autre*, pièce unique, vers 1908, bronze à la cire perdue, Paris, salon d'automne 1908, n°316, vendu A.A. Hébrard, janvier 1909.
- Rembrandt Bugatti, *Marabout*, vers 1908, tirage en plâtre, H.27,5 x 28,5 x 13,2 cm, Paris, musée d'Orsay, n°inv. RF3571 ;

Bibliographie :

- Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti sculpteur : répertoire monographique* : une trajectoire foudroyante, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2016, modèle répertorié sous le n° 186, p. 322, notre exemplaire cité dans les 'anciennes collections répertoriées' : mentionné à la Galerie A.A Hébrard en 1931 (N°4885 du Cahier Hébrard).

Entre 1903 et 1908, les parents de Rembrandt Bugatti s'installent à Paris, offrant à l'artiste l'opportunité de passer de longs moments d'étude à la Ménagerie du Jardin des Plantes et au marché aux chevaux, situés dans le même quartier. A cette période, il se rend aussi régulièrement au Jardin Zoologique d'Anvers. Alors qu'il s'est d'abord consacré aux animaux domestiques ou de la ferme,

Bugatti se passionne à présent pour les espèces sauvages et les oiseaux. Fasciné par les oiseaux exotiques et migrateurs, tels les cigognes, pélicans, flamants roses, vautours, grues, serpentaires, marabouts et casoars, il aime les modeler dans des scènes où leurs interactions sont magnifiées par l'aptitude du sculpteur à capter la réalité des expressions, à rendre leurs mouvements.

Si le pélican est l'un de ses sujets de prédilection et fait partie des animaux exécutés précocement, Bugatti s'intéresse vers 1907 au marabout auquel il se compare dans une lettre adressée à une amie, souffrant d'esseulement (p.136 et p.258, ouvrage de Véronique Fromanger) : «Après n'ayant pas de vos nouvelles, je redeviens vite découragé et morose. Je ressemble à un vieux marabout».

Il modèle d'abord un couple de marabouts intitulé «Les Marabouts, l'un contre l'autre» puis notre modèle du Marabout au repos. Dans le premier groupe, l'artiste, en rapprochant les deux échassiers, a privilégié l'interaction entre les deux animaux et mis en valeur leur attachement réciproque. Dans la représentation du Marabout au repos, le bec forme avec les longues pattes repliées deux lignes parallèles se réunissant dans la masse du corps aux ailes repliées : cette synthèse des volumes, associée au rendu simplifié mais soigné du plumage, exacerbe la force d'expression si singulière de l'échassier au repos : l'attitude calme et posée de l'oiseau est ici parfaitement rendue mais pourrait aussi vouloir laisser transparaître le profond sentiment de solitude de l'artiste. Du modèle en plâtre, son éditeur exclusif Adrien A. Hébrard aurait édité au moins une dizaine d'exemplaires (sous toute réserve) entre 1913 et 1934. Notre bronze numéroté 9 est répertorié dans le catalogue de l'artiste rédigé par Véronique Fromanger où il est mentionné à «la Galerie A.A Hébrard en 1931».

30 000 / 40 000 €



490



491

490. HENRI LAURENT-DESROUSSEAUX (1862-1906)

Vase en grès à corps ovoïde et petit col renflé ornémenté en application d'une branche de courge formant anse. Email violet tacheté noir, rose et vert.

Signé, marqué Robalbhen, Paris et numéroté 223.

H. 20,5 cm

800 / 1 000 €

491. ÉMILE JACOB & CIE - POUILLY-SUR-SAÔNE

Vase en grès à corps tubulaire sur base renflée. Décor d'une jeune pleureuse en haut relief. Email rouge bleu et violette.

Signé d'un cachet monogramme EJGB, numéroté 418 et marqué EM.

H. 33 cm

Historique : Émile Jacob & Cie, Compagnie des Grès de Pouilly-sur-Saône obtint une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900.

Bibliographie : Paul Arthur, *French Art Nouveau Ceramic - An Illustrated Dictionary*, éditions Norma, Paris, 2015, modèle référencé et reproduit p. 213.

1 200 / 1 500 €

492. CAGE EN FER FORGÉ MARTELÉ à corps pentagonal à décor de grilles, de petits anneaux, de volutes et de feuillage. Fond à briquettes en céramique émaillée blanc.

H. 44,5 cm - L. 38 cm - P. 27 cm

1 500 / 2 000 €

493. GEORGES LAVROFF (1895-1991) & MARCEL GUILLEMARD (1896-1932)

«Antilope et son petit». Épreuve en bronze à patine brune mordorée nuancée sur socle quadrangulaire en marbre noir

Signé et numéroté 123 sur chaque bronze.

H. 40 cm - L. 73 - P. 14 cm

Infimes éclats au marbre

800 / 1 200 €

494. TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampadaire en fer forgé à corps entièrement martelé, fût central à trois lames entourant un tube central ornémenté au centre d'une fleur stylisée. Piètement tripode terminé en feuille d'acanthé.

H. 140 cm

200 / 300 €



492



493



494



495

495. TRAVAIL MODERNE

Meuble à hauteur d'appui gainé de miroir et de bois doré sur piètement en fer forgé à quatre volutes reposant sur une base en bois teinté à corps gradin. Meuble à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes pleines sur un intérieur laqué rouge à étagères fixes et une petite dalle de verre à la forme accidentée.
H. 115 cm - L. 105 cm - P. 40,5 cm

600 / 800 €

496

496. SABINO (ATTRIBUÉ À)

Lampe de table «Fontaine» en fer forgé et cache-ampoule sphérique en verre blanc à corps cabossé

H. 56 cm

Infimes égrenures au col du globe

Historique : il s'agit très probablement d'une maquette de fontaine éclairante.

6 000 / 8 000 €





497

497. PAUL BONNAUD (1873-1953) - LIMOGES & EDGAR BRANDT (ATTRIBUÉ À)

Vase en cuivre repoussé et martelé à feuilles de gingko, bronze et émail sur cuivre.

Signé et situé sur l'émail.

H.15 cm

Bibliographie : Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 : Jewellery, Volume I*, Antique Collectors' Club, Woodbrige, 1994, p. 116 pour une boucle de ceinture à décor de feuilles de gingko à rapprocher de notre monture. **2 000 / 3 000 €**



498

498. ST DUPONT - PARIS

Valise de voyage en cuir noir et intérieur rouge contenant un nécessaire de toilette pour homme en argent et laque noire se composant de trois flacons, quatre boîtes rondes, une boîte quadrangulaire, deux brosses, un miroir et tout le nécessaire à ongles et chausse-pied.

Signée à l'or et située 8 bis rue Dieu Paris.

Dimensions diverses

Valise : H. 17 cm - L. 59 cm - P. 38,5 cm **1 000 / 1 500 €**



499

500

499. JEAN DUNAND (1877-1942)

Vase en plomb monté au marteau à corps ovoïde et col conique rainuré à godrons.

Signé au revers.

H. 21 cm

Exposition : Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1910.

Bibliographie : Charles Saunier, «Le 5^{ème} salon de la Société des Artistes Décorateurs», *Art & Décoration*, Paris, 1910, modèle référencé et reproduit p. 131. **2 000 / 3 000 €**

500. JEAN DUNAND (1877-1942)

Vase en bronze ciselé à corps conique et petit col resserré. Décor de bulbes et de fleurs des champs.

Signé, situé Paris et daté 1906.

H. 13,5 cm

Exposition : Exposition de Bruxelles, section des Arts décoratifs Français, 1910.

Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1910.

Bibliographie : Charles du Bousquet, «Le Salon des Arts décoratifs français à l'Exposition de Bruxelles», *L'Art Décoratif*, Paris, 1910, modèle référencé et reproduit p. 124. **2 000 / 3 000 €**



502



505

501. TRAVAIL FRANCAIS 1940

Miroir mural à corps carré enchâssé dans une monture en fer forgé à décor de fleurs et feuilles stylisées et de petits bandeaux crantés.
50 x 69 cm 300 / 400 €

502. TRAVAIL ART DECO

Lampadaire en métal doré à quatre tiges de section carrée formant fût central à crantage en ressaut au milieu et jambes en étoile. Abat-jour conique en rhodoïd façon bouleau.
H. 160 cm 400 / 500 €

503. TRAVAIL ART DECO

Guéridon en placage d'ébène de Macassar vernissé à plateau circulaire sur piétement central conique à quatre jambes imbriquées reposant sur une base circulaire.
H. 58,5 cm - D. 62 cm
Petits éclats, insolation 300 / 400 €

504. TRAVAIL FRANCAIS

Deux chauffeuses en rotin tressé à haut dossier droit légèrement incliné et enveloppant sur piétement avant conique et arrière sabre.
H. 105,5 cm - L. 43,5 cm - P. 52 cm 200 / 300 €

505. EDGAR BRANDT (1880-1960)

Porte cartes en bronze doré à corps rectangulaire et bord arrondi, décor incisé de feuilles de ginko.
Signé en façade.
H. 2 cm - L. 23 cm - P. 18 cm 1 000 / 1 200 €

506. MAURICE MARINOT (1882-1960)

«Bouteille grise ronde», 1925. Flacon méplat en verre craquelé gris et noir.
Signé au revers à l'acide.
H. 21,5 cm
Provenance : ancienne collection Galerie Witcomb ; collection particulière. Vente Sotheby's Monaco, 11 juillet 1979, n°483. Vente Sotheby's Londres, 14 avril 1984, n°26.
Historique : pièce vendue 1200 francs en 1925.
Bibliographie : Félix Marilhac, *Maurice Marinot artisan verrier*, les éditions de l'Amateur, Paris, 2013, pièce référencée MM n°981 et reproduit p. 413. 5 000 / 6 000 €

507. MAURICE MARINOT (1882-1960)

Vase ovoïde à col rentré en verre blanc grisé à petites bulles à traces grises, rouge.
Signé à l'acide au revers.
H. 18,5 cm
Bibliographie : Félix Marilhac, *Maurice Marinot artisan verrier*, les éditions de l'Amateur, Paris, 2013, pièce non reproduite mais probablement la 803 ou 1043. 5 000 / 6 000 €

508. MAURICE MARINOT (1882-1960)

Flacon méplat bouquet de fête (Art et les artistes), 1913. Flacon méplat à corps ovoïde. Épreuves en verre blanc. Panse à décor d'un bouquet de fleur émaillée polychrome et blanc. Bouchon sphérique en verre blanc rapporté.
Signé au rouge sur le pied.
H. 21 cm
Bibliographie : Félix Marilhac, *Maurice Marinot catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2013, pièce référencée MM 1913 n°59 et reproduit p. 258. 1 500 / 2 000 €

509. ANDRÉ THURET (1898-1965)

Vase à corps ovoïde galbé et panse modelée à chaud et pincée. Épreuve en épais verre blanc à inclusions d'oxydes métalliques rouge.
Signé au revers.
H. 14 cm 800 / 1 000 €





511

510. MARCEL RENARD (D'APRÈS)

«Femme à la harpe».

Plaque en bronze à corps carré sur socle en bois et bronze à corps en gradins.

Marqué bronze et poinçon.

6 x 6 cm - 8,5 x 8,5 x 2,5 cm

200 / 300 €

511. HD

«Femme se coiffant». Épreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte au sable.

Signée HD et numérotée 3/6.

H. 28,5 cm

600 / 800 €



512

512. CHARLES DUDOUYT (ATTRIBUÉ À)

Trois fauteuils au modèle en bois teinté vernissé à dossier droit incliné et accotoirs à manchettes plates détachées sur piètement avant à petits anneaux en pans coupés superposés sur petites sphères et piètement arrière en léger sabre à entretoise latérale ornementée de petits losanges. Dossiers et fond de siège recouvert de tissu moutarde.

H. 80 cm - L. 66 cm - P. 73 cm

400 / 600 €

513. TRAVAIL FRANCAIS

Bureau en bois teinté façon acajou à plateau rectangulaire et deux angles arrondis ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Piètement latéral plein à la forme du plateau.

H. 76,5 cm - L. 125 cm - P. 60 cm

Petits sauts de placage, éraflures

500 / 700 €

513





514. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Vase à corps ovoïde sur talon annulaire en dinanderie de cuivre à patine rouge et brune à décor d'une frise de chevrons et de losanges patiné or. Socle quadrangulaire en chêne teinté.

Signé au revers et daté 1928.

H. 14 cm - socle : H. 3,5 cm - côté : 11,5 x 12 cm

Petit éclats aux angles du socle 2 000 / 4 000 €

515. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Vase conique en dinanderie de cuivre à patine rouge et brune à décor de frises de losanges et triangles coulés à l'argent. Talon en fer forgé martelé évidé de petits cercles ornés de motifs carrés en cuivre patinée sur une base circulaire.

Signé sur le talon.

H. 31,5 cm

Légères déformations et oxydation à l'intérieur

Bibliographie : Jean Gaillard, *Claudius Linossier dinandier*, Éditions lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, variante de notre modèle référencée sous le n°420 et reproduite p. 164.

2 000 / 3 000 €

516. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Coupe à corps hémisphérique en dinanderie de cuivre entièrement martelé de petites facettes à patine rouge et brun à décor d'une frise de chevrons coulée en partie haute.

Signée au revers.

H. 7 cm - D. 10,5 cm

Légères déformations et petites oxydations 1 000 / 1 200 €

517. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Vase cornet en dinanderie de cuivre à corps conique et décor en partie haute de petits triangles coulé sur fond patiné rouge.

Signé au revers.

H. 11,2 cm

1 000 / 1 500 €



523

518. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à décor coulé en partie haute de petits points autour d'une ligne brisée sur fond patiné rouge.

Signé au revers.

H. 14,8 cm

Oxydations, usures

1 000 / 1 500 €

519. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Vase à corps sphérique sur petit talon en dinanderie de cuivre patiné rouge et ocre. Socle en bois noirci à corps quadrangulaire.

Signé au revers.

H. 14,5 cm - socle : 2 x 14 x 14 cm

800 / 1 200 €

520. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Coupelle en dinanderie de cuivre à corps circulaire. Décor coulé et incisé de chevrons enlacés argent et patiné rouge.

Signée et datée 1926.

H. 2 cm - D. 20 cm

500 / 600 €

521. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Coupelle à corps conique circulaire en dinanderie de cuivre à patine rouge et dorée.

Signée au revers.

H. 4,5 cm - D. 16 cm

Légères déformations, oxydations

150 / 300 €

522. TRAVAIL FRANÇAIS

Cache-pot en dinanderie à corps ovoïde épaulé et petit col ourlé. Décor incisé et patiné d'un oiseau en vol sur fond de nénuphars et marécage.

H. 21 cm - D. 27 cm

Accident, petits enfoncements et oxydation

100 / 200 €

523. LUDWIG VIERTHALER (1875-1967)

Lot en cuivre repoussé émaillé se composant d'un plat à décor d'un bouc, de deux vases à décor d'une pieuvre et d'une coupe à décor d'une frise de chevrons.

Sans signature.

Plat : H. 4,5 cm - D. 35,5 cm

Coupe : H. 9 cm - D. 15 cm

Vases : H. 8,5 cm - 8,5 cm

800 / 1 000 €

524. ALVAR AALTO (1898-1976) & ARTEK (ÉDITEUR)

Fauteuil, modèle n°400 dit «Tank» créé circa 1936, en bouleau à dossier incliné et accotoirs en lames de bois courbé formant piètement. Dossier et assise recouverts de tissu zébré.

H. 59 cm - L. 70 cm - P. 88 cm

Historique : pièce acquise avant-guerre aux Galeries Lafayette à Paris.

Bibliographie : Pirkko Tuukkanen, *Alvar Aalto, designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002, modèle similaire reproduit pp. 35 & 174.

Jochen Eisenbrand & Mateo Kries, *Alvar Aalto : Second Nature*, Vitra Design Museum, 2014, modèle similaire reproduit p. 535.

3 500 / 4 000 €

525. TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampadaire en fer forgé entièrement peint vert à six bras de lumières en volutes à fût tubulaire et piètement à quatre jambes doubles.

H. 188 cm

100 / 120 €

526. ALVAR AALTO (1898-1976) & ARTEK (ÉDITEUR)

Paire de fauteuils, modèle n°44 dit «Padded Paimio» créé circa 1933, en bouleau à dossier incliné et accotoirs en lames de bois courbé formant piètement. Dossier et assise recouverts de tissu bleu pour l'un et rouge pour l'autre.

H. 67 cm - L. 67 cm - P. 80 cm

Accidents, usures, déchirures

Historique : pièces acquises avant-guerre aux Galeries Lafayette à Paris.

Bibliographie : Juhani Pallasmaa, *Alvar Aalto Furniture*, Museum of Finnish architecture, 1984, modèle similaire reproduit p. 133.

Pirkko Tuukkanen, *Alvar Aalto, designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002, modèle similaire reproduit pp. 78/71 ? & 165.

Jochen Eisenbrand & Mateo Kries, *Alvar Aalto : Second Nature*, Vitra Design Museum, 2014, modèle similaire référencé sous le n°288 et reproduit p. 519.

Charlotte & Peter Fiell, Magnus Englund, *Modern Scandinavian Design*, Laurence King Publishing, Londres, 2017, modèle similaire reproduit p. 95.

3 500 / 4 000 €

527

527. GUSTAVE MIKLOS (1888-1967)

«L'accordéoniste» ou «Clown au bandonéon». Plaque en bronze à patine brune nuancée à vue rectangulaire.

Signée en façade et datée (19)39.

36 x 17 cm

Historique : la fonte de cette pièce pourrait être attribuable à la Monnaie de Paris.

Nous remercions le Comité Miklos de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce. Un dessin du buste de ce clown est conservé dans les archives du Comité.

Exposition : Musée de l'Ain, février 2023.

4 000 / 6 000 €





528

528. RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Vase obusal en grès. Email vert et brun sur fond ocre jaune orangé.
Signé.
H. 20 cm

800 / 1 000 €

529. GEORGES HAMM (1864-1950)

Vide-poche en loupe d'amboine sculpté et patiné à corps de poisson.
Signé.

H. 6 cm - L. 24 cm - P. 13 cm

600 / 800 €

530. NITCHE (XX^E SIÈCLE).

«Le Naufragé». Bronze à patine vert antique et brune sur socle rectangulaire en marbre noir.

Signé sur la terrasse et marqué bronze.

H. 41,5 cm (totale) - L. 36 cm - P. 14,5 cm

Petits éclats à la terrasse

300 / 400 €



529



533

531. FRANZ WALDRAFF (ATTRIBUÉ À) & LA MAISON MODERNE - PARIS (ATTRIBUÉE À)

«Femme à la cigarette». Panneau rectangulaire en marqueterie de bois d'essences différentes incrusté d'os.

Sans signature.

50 x 37 cm

Bibliographie : *Documents sur l'Art Industriel au XX^{ème} siècle*, Édition de la Maison Moderne, Paris, 1901, section «La Marqueterie», modèle d'une boîte à cigares référencé sous le n°1471-IV et reproduit p. 6 présentant un décor à rapprocher de notre modèle.

400 / 600 €

532. JEAN MAYODON (1893-1967)

Vase en céramique à corps balustre et deux anses latérales évidées en application en partie haute. Décor de personnages nus portant une cape en émaux brun et vert sur fond beige rehaussé de dorure. Signé du monogramme, situé et daté 1951 au revers.

H. 22,5 cm

Infimes éclats

500 / 600 €

533. AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Paire de soliflores en grès, l'un à col tubulaire sur base renflée et l'autre à corps ovoïde et col étiré à chaud. Email brun et bleu pour l'un, brun et beige pour l'autre.

Signés au revers.

H. 20 cm - 12 cm

800 / 1 000 €

534. GILBERT PORTANIER (1926-2023)

Coupe en céramique à corps conique sur petit talon annulaire. Décor d'un personnage cueillant des fleurs en émaux polychromes sur fond beige, verdâtre et rouge.

Signé.

H. 7,5 cm - D. 26 cm

80 / 120 €

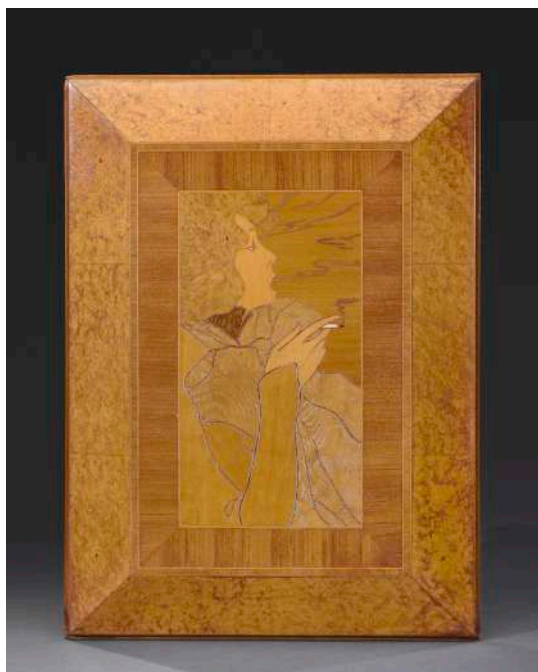
535. LINE VAUTRIN (1913-1997)

«Le Petit Poucet». Broche en bronze doré à corps quadrangulaire à décor en léger relief du personnage du Petit Poucet dans la forêt. Signée au revers.

4,5 x 5,5 cm

200 / 400 €

531



536. TRAVAIL MODERNISTE

Lampe de table à une lumière en bois naturel vernissé et fût central à trois tubes de cristal blanc sur base circulaire en bois à corps gradin reposant sur une importante dalle de verre légèrement ambré et sablé. Interrupteur en métal chromé.

H. 53,5 cm

200 / 300 €

537. MÜCKE MELDER (DANS LE GOÛT DE)

Paire de fauteuils à dossier droit légèrement incliné et structure en métal tubulaire et accotoirs plats en bois vernissé. Dossiers et assises recouverts de tissu rouge (usagé).

H. 80 cm - L. 60 cm - P. 72 cm

300 / 400 €

538. JEAN ROUPPERT (1887-1979)

«Poisson sortant des flots». Sculpture en bois vernissé et teinté. Taille directe à pastilles de laiton incérées imitant les yeux, sur terrasse quadrangulaire.

Signée sur la terrasse.

H. 73,5 cm - L. 73 cm - P. 18 cm

200 / 300 €

539. GEORGES MANZANA PISSARRO (1871-1961)

«Le miroir». Coupe à corps circulaire en verre blanc émaillé polychrome à décor de deux baigneuses. Pièce unique.

Signée à l'émail en interne, titré et numéroté 8.

H. 6,5 cm - D. 13,5 cm

Historique : une coupe de Georges Manzana-Pissarro est conservée dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris (don de David David-Weill en 1914, inv. 19410.bis)

1 500 / 3 000 €

540. PIERRE PAULIN (1907-2007)

Table basse sinisante en bois laqué noir à plateau carré ornementé d'un décor en laque polychrome d'un arbre décharné, un oiseau et d'un papillon surmonté d'une dalle de verre accidentée. Piètement d'angle à jambes sinisante galbées.

Signée sur le plateau.

H. 35 cm - L. 89 cm - P. 89 cm

200 / 300 €

541. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Lustre à trois lumières, en bronze à patine noire et argentée à corps hexagonal enchâssant une dalle de verre ambré de chaque côté. Chaîne de suspension et cache-bélière conique.

H. 65 cm - D. 40 cm

300 / 400 €

542. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Lustre à cinq bras de lumière en métal martelé façon petits cailloux patiné noir à chaîne de suspension et cache-bélière conique.

H. 70 cm - D. 33 cm

300 / 400 €



535



538



539

XX - XXI DESIGN



554

550. DAUM,

Service à orangeade en cristal modèle KIM, frappé sur la base «Daum Nancy», composé de 10 verres et une carafe.

Circa 1950

H. 24 - D. 13 cm

Dimensions des verres : H. 15 - D. 7 cm **80 / 120 €**

551. TRAVAIL FRANÇAIS DANS LE GOÛT DE PIERRE GUARICHE,

Fauteuil à assise tapissière et structure en hêtre.

Circa 1950

H. 88 - L. 77 - P. 85 cm

Usures d'usage **80 / 100 €**

552. RENÉ MARTIN,

Tabouret en pin monté sur 4 pieds cylindriques.

Circa 1950

H. 45 - D. 29,5 cm.

Usures de la patine et du vernis **150 / 200 €**

553. LAMPE DE TABLE de la marque Natuzzi à structure en acier brossé, abat-jour dédoublé.

Italie, circa 2000

H. 69 - L. 41 - D. 28 cm **80 / 100 €**

554. TABLE EN BOIS à structure tripode, plateau en linoleum noir par Max BILL.

Circa 1950

H. 72 - D. 108 cm

Usures d'usage **1 000 / 1 200 €**

555. JULES AGARD POUR VALLAURIS,

Oiseau en terre cuite et engobes.

Signé

Circa 1950

H. 17,5 - L. 27 - P. 10 cm

Légère craquelure à la base **400 / 600 €**



556. JULES AGARD POUR VALLAURIS,

Volatile en terre cuite à décor d'engobes.

Signé

Circa 1950

L. 28 - P. 9 cm

Défaut de cuisson au revers **200 / 300 €**

557. JULES AGARD POUR VALLAURIS,

Volatile en terre cuite à décor d'engobe noire.

Signé

Circa 1950

H. 29 - D. 7,5 cm

200 / 300 €

558. JULES AGARD POUR VALLAURIS,

Vase zoomorphe en terre rouge à décor d'engobes.

Signé

Circa 1950

H. 35 - L. 12, cm

Craquelure entre les pattes **600 / 800 €**

559. JULES AGARD POUR VALLAURIS,

Personnage totem en terre cuite et engobes.

Signé au dos

Circa 1950

H. 27 - L. 10 cm (à la base)

Fracturé, recollé à mi-hauteur **50 / 80 €**

560. OLE WANSCHER,

Suite de 6 fauteuils, la structure en palissandre, l'assise garnie de similicuir.

Circa 1950

H. 87 - L. 58 - P. 55 cm

Usures d'usage **700 / 800 €**

561. TITO AGNOLI POUR O-LUCE,

Paire d'appliches n°194 à réflecteur télescopique sur rotule en acier chromé.

Circa 1955

L. 53 cm **600 / 800 €**



560



564

562. ALAIN RICHARD, EDITION DIDEROT,
Lampadaire Modèle A14, base en marbre réhaussée de deux réflecteurs en acier chromé.
Circa 1958
H. 153 cm

250 / 300 €

563. JOSEPH ANDRÉ MOTTE POUR STEINER,
Grand fauteuil à structure en bois courbé et assise tapissière.
Circa 1950.
H. 88 - L. 87 - P. 69,5 cm.
Usures des vernis et garnitures

200 / 300 €

564. LAMPADAIRE ORIENTABLE À RÉFLECTEUR LAQUÉ.
Travail italien, circa 1956
H. totale 180 cm.

1 800 / 2 000 €

565. DANS LE GOÛT DE GEORGES FRYDMAN,
Paire de fauteuils tapissés en drap de laine, piètement traineau tubulaire en acier.
Circa 1950
H. 82 - L. 77 - P. 73 cm
Taches sur les garnitures

300 / 400 €

566. IGNAZIO GARDELLA,
Suspension à structure en laiton, abat-jour en opaline blanche.
Travail italien, circa 1958
H. 103 cm
Usures d'usage

500 / 600 €

567. PIERRE GUARICHE,
Applique rectangulaire bombée en tôle laquée blanche perforée, modèle G320.
Circa 1952
H. 70 - L. 26 cm
Salissures

800 / 1 000 €

568. DANS LE GOÛT DE RENÉ JEAN CAILLET,
Paire de chaises à piètement tubulaire en acier laqué, coque en fibre de verre de couleur rouge.
Circa 1950
H. 80 - L. 50,5 - P. 50,5 cm
Divers accrocs en périphérie de la coque

40 / 60 €

569. MATHIEU MATÉGOT,
Porte-revues en tôle laquée noir et poignées en laiton.
Circa 1960
H. 39 - L. 43,5 - P. 10 cm
Relaqué

350 / 400 €

570. MATHIEU MATÉGOT,
Table dessert à trois plateaux en tôle laquée noir.
Circa 1960
H. 74 - L. 45 - P. 66 cm
Relaqué

350 / 400 €





571

571. PLATNER POUR KNOLL,

Fauteuil modèle 1705 Easy Lounge Chair, piètement métallique ajouré, garniture de laine couleur crème.

Vers 1960

H. 100 - L. 107 - P. 90 cm

Usures des mousses et garnitures, salissures 1 500 / 2 000 €

572. JEAN ET ROBERT CLOUTIER FRANCE,

Grand vase en grès émaillé décoré d'un visage naïf, l'anse du vase prend la forme d'une main.

Signé au revers Cloutier France

Circa 1960

H. 48,5 - L. 25,5 cm

Quelques défauts de cuisson 3 000 / 5 000 €

573. DE SEDE, ATTRIBUÉ À,

Pouf coffre en patchwork de cuir.

Circa 1960

H. 34 - D. 48 cm

Usures d'usage 180 / 200 €



572

574. SUITE DE 5 MUGS EN CÉRAMIQUE

à décor géométrique de Jacques Pouchain atelier Dieulefit.

Circa 1960

H. 12 - D. 7 cm

150 / 200 €

575. ROGER CAPRON,

table basse à carreaux de céramique à décor de feuillages sur une structure en bois.

Circa 1960

H. 36 - L. 82 - P. 64 cm

Usures d'usage 100 / 120 €

576. SUITE DE TROIS VASES BOUTEILLE

en grès gris émaillé marron dans le goût de Henri DUREMBERGER.

Circa 1960

H. 19, 20 et 23,5 - D. 8 cm

40 / 60 €

577. CHAISE LONGUE EN ROTIN.

Circa 1960

H. 97 - L. 160 - P. 63 cm

500 / 600 €

578. DANS LE GOÛT DE PIERRE CHAPO,

Suite de 4 portes de meuble en orme.

Circa 1960

H. 56,5 - L. 45 cm

50 / 80 €

579. BUREAU SCANDINAVE

en teck dans le goût de Svend Madsen pour Falster Mobelfabrik, composé de deux blocs de trois tiroirs, une bibliothèque cotés visiteur.

Circa 1960

H 73 - L. 145,5 - P. 76 cm

Accidents 700 / 800 €



579

580. LUSTRE COCOON EN VESSIE DE PORC TENDUE.

Circa 1960

H. 30 - D. 28 cm

Usures 40 / 50 €



581

581. ANDRÉ SORNAY,

Table de salle à manger en iroko, structure de montage dite à tigarette.

Circa 1960

H. 71,5 - L. 120,5 - P. 80,5 cm

Usures de la patine

500 / 600 €

582. TITO AGNOLI,

Ensemble de salle à manger comprenant huit chaises à structure en bois de palissandre, dossiers cannés, assises en similicuir noir ainsi qu'une table à rallonge en palissandre

Circa 1960

Dimensions de la table : H. 74 - L. 170 (L. 270 avec la rallonge) - P. 100 cm

Dimensions chaises: H. 75 - L. 47 - P. 46 cm

Cuir à restaurer, quelques défauts et usures d'usage aux chaises, quelques défauts et sauts de placage au plateau de la table

1 000 / 1 200 €



582



582



583

583. TRAVAIL ITALIEN,

Enfilade en palissandre ouverte à trois plateaux, rehaussée de deux portes coulissantes.

Circa 1960

H. 100 - L. 268 - P. 38,5 cm

Usures d'usage

400 / 600 €

584. LUSTRE EN FER FORGÉ À DÉCOR DE COQ, ATTRIBUÉ AUX ATELIERS DE MAROLLES

Circa 1960

H. 39 - D. 44,5 cm.

Electrification à revoir

80 / 100 €

585. SWISS DESIGN,

Suite de six chauffeuses en cuir marron foncé, formant un canapé d'angle.

Circa 1960

H. 92 - L. 340 - P. 80 cm.

Usures du cuir

1 200 / 1 500 €

586. GIOVANNI AUSENDA POUR NY FORM,

Table basse à piètement en mélaminé stratifié noir.

Travail italien, circa 1960

H. 27 - L. 80 - P. 80 cm

Miroir cassé, usures d'usage

50 / 70 €

587. CHAISE DACTYLO EN HÊTRE,

assise réglable.

Circa 1960

H. 91 - L. 42 - P. 44 cm

Usures d'usage

50 / 80 €



585



588. BRUNO GECHELIN POUR O. LUCE,
Lampadaire modèle Sovrana 630 en métal noir.
Circa 1977
H. 232 - D. base 35 cm
Rayures et sauts de laque

250 / 300 €

589. AFRA ET TOBIA SCARPA POUR GAVINA,
Canapé 3 places modèle «Bastiano», structure en bois, assises en cuir.
Circa 1970
H. 55 - L. 212 - P. 76 cm
Usures d'usage

600 / 800 €

590. MAISON REGAIN, ATTRIBUÉ À,
Table basse en orme et plateau en carreaux de céramique.
Piètement à mortaises apparentes aux angles du plateau.
Circa 1970
H. 35,5 - L. 118 - P. 59 cm

180 / 200 €

591. ROGER CAPRON PAR VALLAURIS,
Ensemble comprenant un pichet et cinq gobelets en céramique à décor de pavés.
Circa 1960. Pichet signé sous sa base.
Dimensions du pichet : H. 26 - D. 15 cm
Dimensions des gobelets : H. 11 - D. 8,5 cm
Quelques infimes éclats sur la base du pied et en périphérie supérieure des gobelets

600 / 800 €

592. ROGER CAPRON PAR VALLAURIS,
Pichet en céramique émaillée dans les tons de gris et bleu à décors de feuillage.
Circa 1970. Numéroté et signé sous sa base.
H. 16,5 - D. 14,5 cm

400 / 500 €

593. ROGER CAPRON, VALLAURIS
Coupe en céramique émaillée blanche réhaussé d'un décor en frise de feuilles bleues.
Circa 1960
D. 27 - H. 18,5 cm

350 / 400 €



594. TRAVAIL ITALIEN DANS LE GOÛT DE GAE AULENTI,
Table basse à piètement en chêne et acier laqué blanc, plateau en verre armé.
Circa 1970
H. 40 - L. 101 - P. 101 cm

600 / 800 €

595. ROLAND HAEUSLER PAR REGAIN,
Paire de chaises en pin (sélection Perriand Arc 1600).
Circa 1970
H. 78 - L. 42 - P. 42 cm
Usures des vernis

150 / 200 €

596. TABLE EN PIN PAR GUY REY MILLET
Sélection Charlotte Perriand pour les Arcs 1600, résidence les 3 arcs.
Circa 1970
H. 74 - L. 150 - P. 70 cm
Petits éclats et rayures, usures de la patine

300 / 400 €

597. IGMAR RELLING,
Fauteuil et son ottoman, modèle Siesta, structure en bois teinté noir verni, assises et dossiers en cuir noir.
Travail scandinave (Norvège), circa 1970
H. 100 - L. 72 - P. 80 cm
Usures d'usage, défauts et accidents

200 / 300 €

598. FRANÇOIS MONET POUR KAPPA,
Table basse à piètement en acier brossé et plateau en verre fumé.
Circa 1970
H. 39 - L. 120 - P. 50 cm
Usures d'usage, infimes rayures

100 / 120 €

599. GIANNI MOSCATELLI POUR FORMA NOVA,
Enfilade en palissandre et aluminium.
Circa 1970
H. 68,5 - L. 240 - P. 50 cm
Usures d'usage

600 / 800 €





600. EDITION MONIX ETIENNE FREMIGIER,
Lampadaire à bras cintré équipé de deux spots orientables en aluminium brossé, modèle F-180
Circa 1970
H. 173 cm 350 / 400 €

601. PLAY,
Suite de cinq chauffeuses, l'ensemble des coques en fibre de verre, assises et dossiers en mousse.
Italie, circa 1970
Usures des garnitures, divers éclats et rayures sur les coques

602. GINO SARFATTI ÉDITION ARTELUCE,
Lampe à poser modèle 600C, le pied en similicuir noir lesté de micro-billes.
Circa 1970
H. 19 - D. 9 cm 250 / 300 €

603. TABLE BASSE de forme carrée aux bords arrondis, en bois gainé d'un cuir couleur crème, plateau en verre fumé de la Maison De Sede.
Circa 1970
H. 49 - L. 79,5 - P. 79,5 cm
Usures d'usage, salissures, rayures 100 / 150 €



604. CONSOLE de forme rectangulaire à hauteur d'appui en bois laqué de couleur crème.
Circa 1970
H. 86 - L. 120 - P. 35,5 cm
Eclats, rayures et usures d'usage 80 / 120 €

604,1. COLONNE RECTANGULAIRE LAQUÉE DE COULEUR CAFÉ.
Circa 1970
H. 113 cm
Eclats, rayures et usures d'usage 50 / 80 €

605. BANQUETTE DE FORME HÉMISPHERIQUE
à piètement tubulaire chromé et assise tapissière recouverte d'un similicuir vert pomme.
Circa 1970
H. 43 - L. 198 - P. 43 cm
Usures 200 / 400 €

606. CONSOLE EN FIBRE DE VERRE,
sélection Charlotte Perriand pour la résidence Arolles ARC1600.
Circa 1970
H. 70,5 - L. 97 - P. 41 cm 180 / 200 €





607. DANS LE GOÛT D'ADO CHALE,

Table basse circulaire en bois teinté noir, piètement tripode avec entretoise, plateau laqué incrusté d'une pierre semi-précieuse fossilisée.

Circa 1970

H. 42,5 - D. 80 cm

Usures d'usage

200 / 300 €

608. MAISON CHARLES,

Lampe à poser modèle Corail en bronze doré, laiton, marbre et tôle.

Signée au dos Charles Made in France.

Circa 1970

H. 57 - L. 31,5 - P. 17 cm

Oxydations, micro-éclat sur une arête du socle

600 / 800 €

609. TABLE BASSE OVALE EN CIPOLIN, PIEDS À COLONNES.

Travail italien, circa 1970

H. 45 - L. 116 - P. 76 cm

400 / 500 €

610. GINO SARFATTI POUR ARTE LUCE,

Paire d'appliques cylindriques en aluminium brossé, modèle 262.

Circa 1970

D. 48,5 cm

Usures d'usage

1 000 / 1 200 €

611. IGMAR RELING,

Paire de fauteuils modèle Siesta, structure en bois teinté rouge verni, assises et dossiers en cuir marron foncé.

Travail scandinave (Norvège), circa 1970

H. 100 - L. 72 - P. 80 cm

Craquelures du cuir au niveau des accoudoirs

300 / 400 €

612. KHO LIANG LE POUR ARTIFORT,

Table basse modèle 100 en aluminium et verre fumé.

Pays Bas, circa 1974

H. 40 - L. 80 - P. 80 cm

100 / 120 €

613. DE SEDE,

Canapé en cuir modèle DS140, assises à système (non fonctionnel).

Circa 1970

H. 76 - L. 240 - P. 90 cm

Griffures sur le cuir

200 / 300 €

614. MAISON CHARLES.

Lampe à poser modèle Ananas en bronze, marbre et tôle.

Signée à la base Made in France Charles

Circa 1970

H. 80 cm - Diam. Abat-jour 39,5 cm

Quelques chocs sur la bordure haute de l'abat-jour, oxydations

600 / 800 €

615. BRUNO GECHELIN POUR SKIPPER,

Lampadaire Half Moon à structure métallique et pied en marbre.

Circa 1970

H. 200 - D. base 30 cm

250 / 300 €

616. PAIRE DE TABLES

en pierre marbrée de forme oblongue une fois assemblées.

Travail italien, circa 1970

Assemblées : L. 120 - P. 71 cm

H. 37 et 42 cm

Quelques infimes rayures

300 / 400 €

617. DANS LE GOÛT DE GUY LEFÈVRE,

Desserte en acajou à trois tiroirs et piètement tubulaire en laiton.

Circa 1970

H. 71,5 - L. 160 - P. 38 cm

Oxydations

600 / 700 €





618



620

618. EERO SAARINEN POUR KNOLL,
Suite de trois fauteuils capitonnés modèle Tulipe, piétements en fonte d'aluminium, frappés Knoll international.
Circa 1970
H. 79 - L. 66 - P. 60 cm 1 000 / 1 500 €

619. SUITE DE SIX CHAISES ET DEUX BRIDGES,
éditée par Fasem, en cuir bordeaux, dossier à lacets.
Travail italien, circa 1970
Dimensions des chaises : H. 81 - L. 41 - P. 43 cm
Dimensions des bridges : H. 81 - L. 60 - P. 43 cm
Défauts et rayures au cuir 500 / 600 €

620. CHAISE MODÈLE PANTON, ÉDITION HERMAN MILLER.
Circa 1974
Marqué au revers, production Panton chair.
H. 82 - L. 49 - P. 63 cm
Usures d'usage, griffures 80 / 100 €

621. PAIRE DE TABLES EN MARBRE CIPOLIN, DE FORME OBLONGUE UNE FOIS ASSEMBLÉES.
Travail italien, circa 1970.
Assemblées : L 120 - P. 71 cm
H. 41 et 45 cm
Quelques infimes rayures 300 / 400 €

622. CLAUDE BRISSON POUR LIGNE ROSET,
Fauteuil à assise en alcantara gris, structure en métal laqué noir.
Circa 1980
H. 105 - L. 75 - P. 72 cm
Usures d'usage à la garniture 200 / 300 €

623. LE CORBUSIER POUR CASSINA,
Structure de table modèle LC6 numéroté et signé sur la traverse centrale du piétement en métal laqué noir.
Circa 1980
H. 68,5 (réglable) - L. 160 - P. 70 cm
Usures d'usage, sauts de laque
On joint un plateau rapporté en verre et métal.
L. 250 - L. 118 cm.
Usures d'usage, rayures, accidents 600 / 800 €

624. PHILIPPE STARCK, ÉDITION DRIADE
Suite de quatre fauteuils modèle Costes.
Circa 1980
H. 80 - L. 47 - P. 55 cm
Quelques sauts de laque sur les bords du dossier 1 200 / 1 300 €



619



623



625. MARCELLO MORANDINI POUR ROSENTHAL,
Ensemble de bibliothèque post moderne géométrique modèle Mobil en bois laqué et stratifié.
Circa 1980
Dimensions à l'unité : H. 215 - L. 75 - P. 50 cm
Usures d'usage, quelques sauts de laque et stratifié
600 / 800 €

626. TOSHIYUKI KITA POUR CASSINA,
Fauteuil en cuir cognac modèle Dodo.
Circa 1980
H. 104 - L. 75 - P. 90 cm
2 000 / 2 200 €

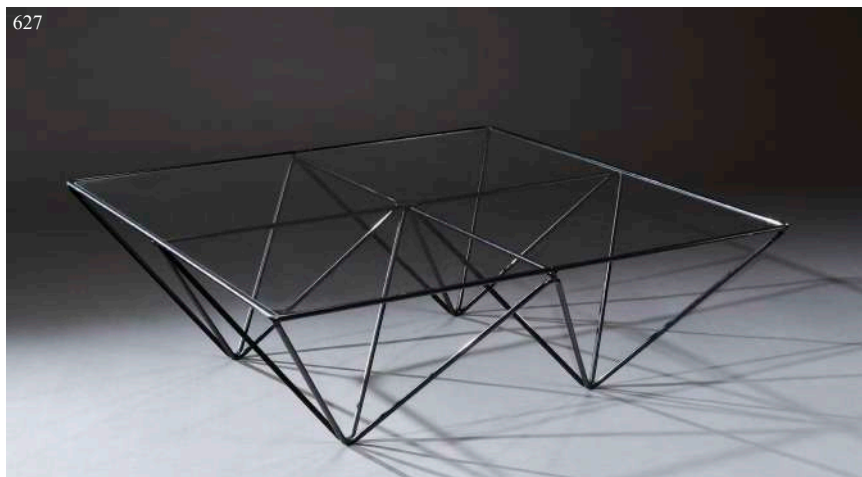
627. PAOLO PIVA EDITION B&B ITALIA,
Table basse modèle Alanda, plateau en verre.
Circa 1990
H.35 cm - L. 100 - P. 100 cm
Infimes rayures
350 / 400 €



628. GERRIT THOMAS RITVELD POUR CASSINA,
Fauteuil laqué modèle Red and Blue à structure en bois, assise bleue et dossier rouge.
Circa 1980
H. 88 - L.65,5 - P. 83 cm
Usures d'usage
500 / 800 €

629. JEAN-MICHEL WILMOTTE POUR ARTEMIDE,
Suspension modèle Mouette en polypropylène moulé.
Made in Italy, circa 1990.
L. 96 - P. 26,5 cm
Léger jaunissement de la structure
100 / 150 €

630. GLAS ITALIA,
Table mange-debout à plateau et piètement en verre blanc, le fût tubulaire transparent.
Circa 1990
H. 110 - D. 70 cm
Usures d'usage
200 / 300 €





631. YOËL BENHARROUCHE (N. 1961),

Vue de Jérusalem

Grand vase en verre soufflé à décor polychrome.

Signé et numéroté 1/8

Circa 1990

H. 37 - L. 28 - P. 18 cm

1 000 / 2 000 €

632. FRANK LLOYD WRIGHT EDITION CASSINA,

Suite de 4 fauteuils modèle Barrel en bois de merisier et assises en cuir rouge

Circa 1980

H. 80 - L. 54 - P. 50 cm

Quelques défauts et griffures dans les vernis, usures d'usage

4 000 / 6 000 €

633. FRANCK LLOYD WRIGHT EDITION CASSINA.

Table de salle à manger modèle Allen en merisier

Numérotée 01103, datée 1986

H. 71 - L. 258 - P. 106 cm

Quelques défauts et accidents au vernis, usures d'usage

4 500 / 5 000 €





634. LAMPADAIRE TYPE ARCO de couleur rouge, rehaussé d'un abat-jour cylindrique avec réflecteur.

Circa 1990

H. 210 - D. base 60 cm

Usures d'usage

40 / 60 €

635. CATELLANI ET SMITH,

Lampe télescopique en métal chromé reposant sur une base quadrangulaire, à réflecteur hémisphérique rose, ampoule hallogène.

Circa 2000

H. 95 - D. 62 cm

200 / 300 €

636. RON ARAD POUR DRIADE,

Fauteuil d'extérieur Clover en polyéthylène blanc.

Circa 2000

H. 75,5 - L. 66 - P. 54 cm

Usures d'usage

80 / 120 €

637. NANI MARQUINA

Tapis en laine modèle Little Field of Flowers.

Circa 2000

240 x 170 cm

700 / 900 €

638. PHILIPPE STARCK EDITION KARTELL,

Paire de fauteuils Louis Ghost en polycarbonate injecté.

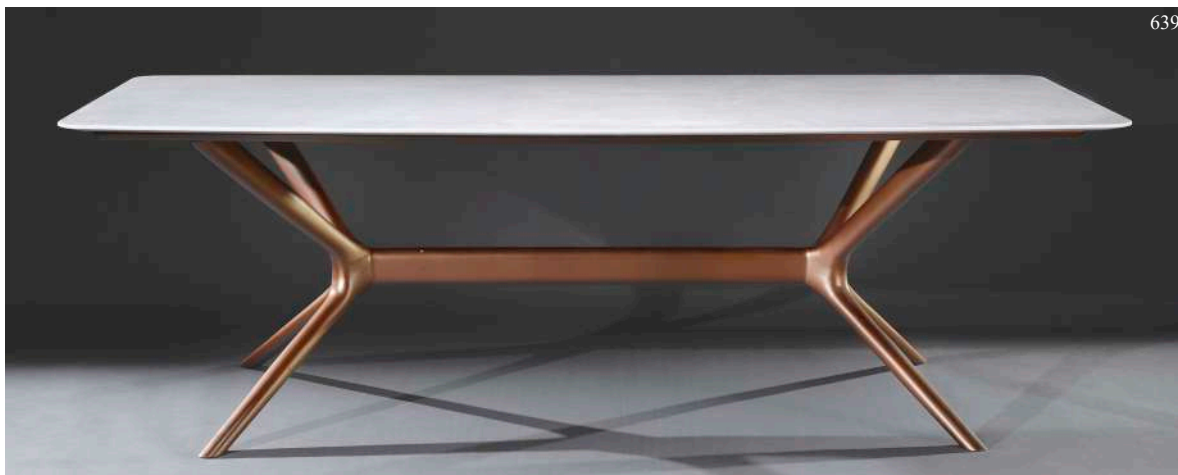
Circa 2000

H. 92 cm - L. 54 cm - P. 55 cm

Rayures

200 / 250 €





639. TABLE CONTEMPORAINE à structure laquée de peinture métallisée couleur cuivre, réhaussée d'un plateau en marbre type arabescato biseauté.

Circa 2000

H. 72,5 - L. 225 - P. 105 cm

Usures d'usage, quelques rayures et défauts sur le piètement

800 / 1 000 €

640. ATTRIBUE A PHILIPPE BARBIER,

Paire de lampes en acier inoxydable à base circulaire.

Circa 1970

H. 30 cm

500 / 800 €

641. PIERO LISSONI EDITION GLAS ITALIA,

Guéridon modèle Calice, le plateau et la base en verre teinté noir, le fût central en verre transparent.

Circa 2000

H. 45 cm - D. 50 cm

Infimes rayures

150 / 250 €

642. VICO MAGISTRETTI,

Suite de 8 fauteuils modèle 905 structure en bois laqué noir, assise et dossier en cuir.

Circa 1990

H. 78 - L. 56 - P. 60 cm

Usures d'usage, sauts de laque

1 000 / 1 500 €

643. LUXY,

Suite de 4 fauteuils de bureau pivotant à structure métallique, dossiers et assises en cuir noir.

Circa 2000

H. 81 - L. 52 - P. 50 cm

400 / 500 €

644. RICHARD SAPPEUR EDITION ARTÉMIDE,

Lampe de bureau à balancier modèle Tizio en métal laqué noir et rouge.

Travail italien, circa 1990

Développée totalement : 115 - D. du socle : 11 cm

80 / 100 €



646



645. EDITION HABITAT,

Fauteuil gonflable en plastique vert pomme

Circa 1980

H. 50 - L. 120 - P. 80 cm

30 / 40 €

646. OLIVIER LASSALLE,

Bureau contemporain en chêne et valchromat rouge.

Circa 2000

H. 99 - L. 120 - P. 67 cm

700 / 900 €

647. HUGUES CHEVALIER,

Fauteuil modèle Liberty, assise et dossier en cuir de couleur rouge corail, accoudoirs et piètement en sycomore teinté verni.

Circa 2000

H. 90 - L. 69 - P. 74 cm

Usures et chocs

300 / 400 €

648. HUGUES CHEVALIER,

Fauteuil modèle Wiebe, assise et dossier en cuir de couleur rouge corail, structure en bois massif verni de hêtre et peuplier.

Circa 2000

H. 56 - L. 55 - P. 77 cm

Usures et chocs

150 / 250 €

649. HUGUES CHEVALIER,

Console modèle Alpha en sycomore teinté et verni.

Circa 2000

H. 72 - L. 150 - P. 40 cm

Usures et chocs

500 / 700 €

650. HUGUES CHEVALIER,

Table modèle Gamma en sycomore verni et teinté.

Circa 2000

H. 85 - L. 85 - P. 40 cm

Usures, rayures et chocs

200 / 300 €



**651. RENZO FRAU POUR POLTRONA FRAU,**

Paire de fauteuils modèle Lyra, garniture de cuir gris et piètement cambré en bois.

Circa 2000

H. 78 - L. 76 - P. 76 cm

Usures d'usage

1 000 / 1 500 €

652. OLIVIER LASSALLE,

Table basse contemporaine à piètement en acier et plateau en noyer et résine.

Circa 2000

H. 46 - L. 115 - P. 48 cm

500 / 600 €

653. SUITE DE 4 CHAISES à piètement tubulaire en acier

chromé, dossier en altuglas

Circa 1990

H. 82 - L. 50 - P. 46 cm

Usures d'usage

150 / 200 €

654. JAIME TRESSERRA,

Bureau modèle Paris

Ensemble de la structure en noyer teinté, plateau rehaussé d'un panneau de cuir chocolat, garniture en croix latérale sur les piètements en acier chromé.

Circa 2006

H. 78 - H. de plateau 74 - L. 138 - P. 65,5 cm

Quelques enfoncements, rayures

1 000 / 2 000 €

655. JAIME TRESSERRA,

Ensemble de trois fauteuils Haiku comprenant un fauteuil de bureau et une paire de fauteuils visiteur en noyer teinté et cuir chocolat.

Circa 2002

Fauteuils visiteur : H. 78 - L. 61,5 - P. 50 cm

Fauteuil de bureau : H. 88 - L. 68 - P. 57 cm

Quelques infimes rayures

1 000 / 2 000 €

656. JEAN MARAIS (1913-1998),

Vase en céramique

Signé sur la panse

Circa 1960

H. 28 - D. 17,5 cm

Petit saut d'email

60 / 80 €

657. FRANÇOIS JARLOV,

Vase tubulaire couvert en forme de bambou en raku à couverture irisée

Monogrammé et daté 2003

H. 10 - L. 41,5 cm

Accidents (fracture sur le couvercle à mi-hauteur) 40 / 60 €

658. FRANÇOIS JARLOV,

Grande plaque totem en raku à reflets irisés à décor d'éléments en relief et idéogrammes.

Monogrammé

Circa 2000

L. 95 - P. 16 cm

60 / 80 €

659. CHAISE EN RÉSINEUX, MÉLÈZE OU AROLE

Circa 1960

H. 66 - L. 36 - P. 45 cm

40 / 60 €

660. NANI MARQUINA + ARIADNA MIQUEL,

Tapis d'extérieur collection Bicicleta en chambre à air recyclé noir.

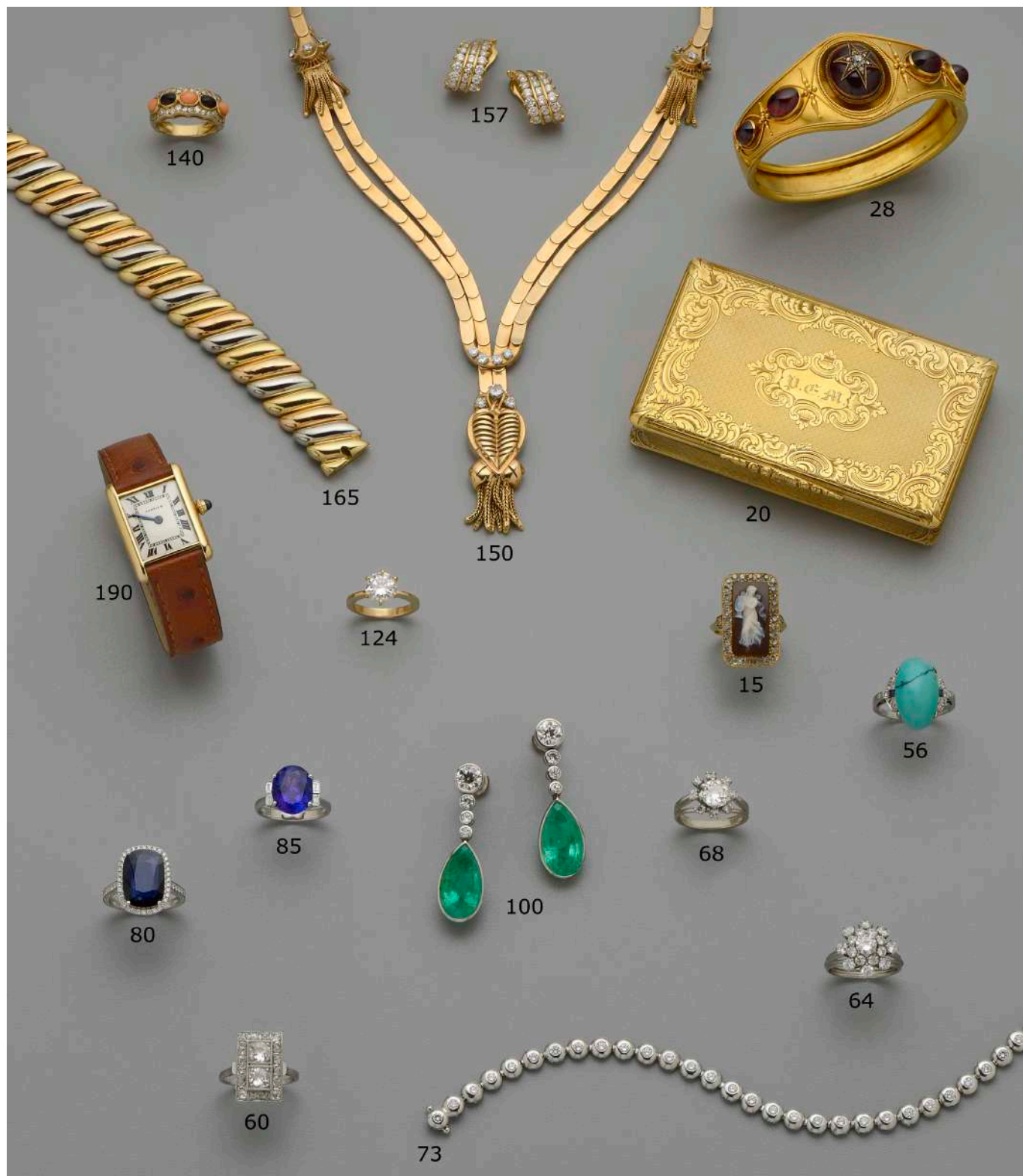
Circa 2000

175 x 235 cm

Usures

100 / 120 €

JEUDI 14 MARS 2024 À 14H30 BIJOUX ET MONTRES - MODE ET VINTAGE



- 15. BAGUE EN OR JAUNE 18K (750/00)**, le plateau rectangulaire à bords arrondis centré d'un camée sur agate bicolore figurant une muse à la lyre (infimes manques), l'entourage et les attaches sertis de diamants taille ancienne. L'intérieur de l'anneau gravé 5 mars 1875. Époque fin XIX^e. TDD 51 - Poids brut : 6,2 g **400/600 €**
- 20. BOÎTE RECTANGULAIRE ANCIENNE** en or jaune 18K (750/00) à décor rocaïlle agrémenté de guillochage, le couvercle centré du monogramme « P.E.M. » à l'extérieur et dédicacé à l'intérieur « à Mr Morge, les employés de la douane de Nantes, 1838 ». 85 x 52 x 17 mm environ
Poids brut : 89 g **2 700/3 500 €**
- 28. BRACELET JONC RIGIDE** ouvrant en or jaune 14K (585/00) lisse, la partie supérieure agrémentée de cinq cabochons de grenat ovales (un fêlé affleurant), dans des entourages de maille épi et de motifs boules et gouttes appliqués, le central reperlé d'une étoile à 6 branches sertie de diamants taillés en roses et centrée d'un diamant taille ancienne. Travail probablement Anglais, époque Victorienne. Dans son écrin ancien à la forme.
Poids brut : 29 g
Infimes enfoncements **2 500/3 000 €**
- 56. BAGUE EN PLATINE (850/00)** centrée d'un cabochon ovale de turquoise épaulé de motifs géométriques sertis de diamants taillés en roses et de deux saphirs calibrés. TDD 57 - Poids brut : 7,4 g **400/600 €**
- 60. BAGUE EN OR GRIS 18K (750/00)** et platine (850/00), le plateau rectangulaire centré de deux diamants Old European Cut calibrant environ 0,45 ct chacun, entourés d'une ligne de diamants taille ancienne. Travail Français.
TDD 53 - Poids brut : 4,3 g **1 000/1 200 €**
- 64. BAGUE EN PLATINE (850/00)**, le plateau figurant un flocon centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,45 ct dans un double entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,20 ct environ (un éclat). Travail Français, vers 1965.
TDD 51,5 - Poids brut : 7,1 g **1 200/1 500 €**
- 68. BAGUE « MARGUERITE » EN OR GRIS 18K (750/00)** et platine (850/00) centrée d'un diamant Old European Cut pesant 1,42 ct, couleur I, pureté VS2, sans fluorescence (la pierre est accompagnée de son plion d'examen du HRD), dans un entourage de diamants taille brillant. Travail Français, poinçon de M-O losange horizontal « E.G » centré d'une étoile : non identifié, TDD 51 - Poids brut : 5,1 g **3 000/5 000 €**
- 73. BRACELET LIGNE EN OR GRIS 18K (750/00)** à maillons articulés ronds bombés, chacun centré d'un diamant taille brillant en serti clos. Poids total des diamants 1,80 ct environ - L. 20,5 cm environ.
Poids brut : 17,8 g. **2 200/2 600 €**
- 80. BAGUE EN OR GRIS 18K (750/00)**, centrée d'un saphir coussin rectangulaire pesant 6,32 carats (pierre naturelle, sans traitement thermique, accompagnée de son certificat gemmologique), l'entourage, le panier, l'anneau et les tranches sertis de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,45 ct environ. TDD 54. Poids brut : 6,5 g. **7 000/8 000 €**
- 85. BAGUE EN OR GRIS 18K (750/00)** centrée d'une Tanzanite ovale calibrant environ 5,70 carats (infimes fêles affleurants) épaulée par quatre diamants taillés en baguettes. TDD 53 - Poids brut : 5,4 g. **1 500/2 000 €**
- 90. BAGUE SOLITAIRE EN OR JAUNE 18K (750/00)** lisse, centrée d'un diamant taille brillant pesant 4,37 carats, couleur supposée H/I, pureté supposée SII (en attente de certificat LFG), en demi serti clos.
TDD 53 (avec lame rétrécisseur) - Poids brut : 11,5 g **20 000 / 30 000 €**
- 100. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 18K (750/00)** de deux tons ornés chacun d'un diamant demi taille calibrant environ 1,15 ct en serti clos surmontant une chenille de plus petits et retenant deux émeraudes poires pesant 11,13 et 10,75 carats, couleur « Intense, Bluish Green », origine Colombie, huile mineure. Les pierres sont accompagnées de leurs certificats gemmologique NEL. H. 40 mm environ
Poids brut : 15,3 g **20 000/25 000 €**
- 124. BAGUE EN OR JAUNE 18K (750/00)** centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 2 carats. TDD 46,5 - Poids brut : 3,7 g **2 500/3 500 €**
- 140. VAN CLEEF & ARPELS, BAGUE EN OR JAUNE 18K (750/00)** formant un jonc ondulé centré d'une ligne de cabochons ovales de corail et d'onyx en serti clos en alternance, l'entourage serti de diamants taille 8x8. Signée et numérotée, poinçon de M-O losange horizontal semi effacé terminé par la lettre « D ». TDD 49 - Poids brut : 5,6 g **3 000/4 000 €**
- 150. COLLIER EN OR JAUNE 18K (750/00)** à maillons rectangulaires à section creuse formant écailles, il est agrémenté de motifs ajourés sertis de diamants ronds et terminés par des chaînettes, la partie centrale, à deux brins, ornée d'un motif plus important. Poids total des diamants 1 carat environ. Vers 1950. Travail Français, poinçon de M-O losange horizontal semi effacé, deuxième lettre « F ». Poids brut : 52,4 g **2 300/2 600 €**
- 157. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** à tiges en or jaune 18K (750/00) ornés chacun de trois lignes sinueuses de diamants taille brillant en chute. H. 20 mm environ. Poinçon de M-O losange horizontal : « Sté A » : non identifié.
Poids brut : 12,3 g **800/1 000 €**
- 165. POIRAY, BRACELET EN OR 18K (750/00)** de trois tons lisse composé de motifs godronnés articulés en biais. L. 17 cm environ. Signé et numéroté, porte le « P » de la marque sur le fermoir et au dos. Vers 1985.
Poids brut : 47,3 g **1 500/2 500 €**
- 190. CARTIER, MONTRE EN OR JAUNE 18K (750/00)**, collection « Tank », cadran rectangulaire à fond blanc (patiné, infimes salissures et rayures), mouvement mécanique à remontage manuel (calibre Cartier 168/1 : signé). Dim. du boîtier : 27 x 20 mm environ, le dos numéroté porte le poinçon de M-O de JAEGER Edmond. Vers 1940. Bracelet signé CARTIER en cuir caramel à boucle déployante numérotée portant le même poinçon de M-O.
Poids brut : 27,7 g **4 000/6 000 €**



A. CHANEL AUTOMNE HIVER 2021.

Top dossard en cachemire corail orné devant du chiffre 5 en application irisé argent, or et strass aux couleurs, important col roulé cotelé, sans manches, chaque panneau devant et dos reliés par une attache à finition bouton doré siglé, doublure cachemire gris souris. Taille S. Griffes noires, graphisme blanc. Quelques bouloches.

800 / 1 200 €

B. LOUIS VUITTON 1997.

Sac Noé petit modèle en cuir épi gold, fermeture lien à nouer coulissant sur oeillets signés, anse bandoulière réglable, doublure en suédine coordonnée.

H. 28 - L. 25 cm

Quelques traces aux coins et oxydation sur le métal.

500 / 600 €

C. LOUIS VUITTON.

Sac speedy 35 en toile Monogram et cuir naturel, fermeture à glissière, cadenas et deux clés, double poignée, doublure en toile marron.

Cuir patiné, quelques oxydations sur le métal, fermeture à glissière neuve changée par la Maison Vuitton.

700 / 800 €

D. LOUIS VUITTON PARIS 70 CHAMP ELYSÉE.

N°725865. Malle plate en toile Monogram au pochoir chiffré MD, renforts bois et coins en cuir, bordures lozinées, trois serrures en laiton doré, une clé, doublure en toile beige, manque châssis, deux poignées cuir de part et d'autre.

H. 40 - L. 95 - P. 54 cm

Usures et marques d'usage, toile fragilisée à plusieurs endroits, enfoncement sur le dessus, poignées cuir fragiles et quelques accidents dessous.

3 500 / 4 000 €

E. YVES SAINT LAURENT FOULARDS.

Grande étole en soie noire imprimée de panthères à dominante beige, marron, noir.

240 x 140 cm environ.

200 / 300 €

F. HERMES PARIS.

Sac Monaco en cuir marine, bijouterie en métal doré, cadenas recouvert et deux clés sous clochette, poignée, doublure avec une fermeture éclair faisant face à une double poche plaquée.

H. 25 - L. 30 cm

Quelques craquelures sur le cuir, deux coins percés, quelques oxydations et griffures sur le métal, et quelques points à reprendre sur la poche plaquée. Petit jeu dans le fermoir. Cependant, jolie patine.

2000 / 3000 €

G. LOUIS VUITTON 1991.

Sac Noé grand modèle en cuir épi rouge, fermoir lien à nouer sur oeillets signés. Bandoulière réglable. Doublure en suédine noire.

H. 32 - L. 27 cm

Quelques usures aux coins et sur le tranche de la bandoulière. Jolie patine.

300 / 400 €

H. HERMES PARIS.

Valise chiffrée A.D en parchemin, renforts coins, côtés, poignée en cuir bordeaux, trois fermoirs en métal doré, le principal poussoir signé, doublure à deux sangles non d'origine ainsi que la toile beige.

H. 17 - L. 60 - P. 37 cm

Usures, griffures, quelques manques.

400 / 600 €

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR
WWW.CONANAUCTION.FR ET WWW.INTERENCHERES.COM/69005

VENTE EN PRÉPARATION VINS ET SPIRITUEUX



DEUX BOUTEILLES DE CHARTREUSE V.E.P JAUNE
ET VERTE, CUVÉE OLYMPIQUE 1968, EN COFFRET

ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
CONTACT@CONANAUCTION.FR – 04 72 73 45 67

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN BELLEVILLE HOTEL D'AINAY** (ci-après «la SVV CONAN-BELLEVILLE» ou «la SVV»), SAS au capital de 10 000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442544797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011. La SVV CONAN BELLEVILLE agit comme mandataire des vendeurs.

Maître Cécile CONAN-FILLATRE exerce l'activité de commissaire de justice au sein de l'Etude BELLEVILLE-CONAN COMMISSAIRES DE JUSTICE, SAS au capital de 1 000 €, enregistrée au RCS sous le n° 835 270 919 (ci-après «Maître Cécile CONAN-FILLATRE» ou «l'ETUDE»).

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

En sus des enchères, les acquéreurs paieront, les frais de vente suivants - sauf frais de vente spécifiques mentionnés dans les «informations de vente», calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- Ventes volontaires : 27% TTC
- Ventes judiciaires (lots marqués d'un *) : 14,28% TTC dont TVA 20%, sauf pour les livres TVA 5,5%.

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Le public est invité à examiner avant la vente les biens pouvant l'intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV / l'ETUDE.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas nécessairement signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

La SVV / l'ETUDE s'efforcera d'envoyer un rapport d'état (ou «condition report») aux personnes qui en feront la demande par email dans un délai suffisant avant la vente.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif, et ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début ou en cours de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes CGV, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication. Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV / l'ETUDE, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution par son mandant de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

La SVV / l'ETUDE se réserve de demander aux enchérisseurs tout complément d'information et/ou la fourniture d'une garantie financière (telle que le dépôt d'une avance) avant l'inscription définitive d'un enchérisseur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et de remettre une garantie de paiement. Ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat / enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV / l'ETUDE pourra :

- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et libellés en euros.

Dans l'hypothèse où la SVV / l'ETUDE est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant pour un même lot, priorité sera donnée à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct. Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité valide et d'un RIB :

- par courrier au : 8-10 rue de Castries, 69002 LYON
- par email à : contact@conanauction.fr
- ou remis directement au personnel de la SVV / l'ETUDE.

La SVV / l'ETUDE, et toute personne chargée par elle d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via DROUOT DIGITAL ou INTERENCHERES

Pour les ventes ouvertes à une participation aux enchères en ligne via DROUOT (www.drouot.com) et/ou INTERENCHERES (www.interencheres.com) (ci-après indifféremment «la ou les plateforme(s)»), les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ou un enchère automatique. Pour les utilisateurs des plateformes INTERENCHERES et DROUOT DIGITAL les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés des frais de service déduites plateformes à raison de :

- DROUOT DIGITAL :

Pour les ventes volontaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication
Pour les ventes judiciaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication

- INTERENCHERES :

Pour les ventes volontaires : +3,6% TTC (soit 3%HT) du prix d'adjudication
Pour les ventes judiciaires : +1,2% TTC (soit 1%HT) du prix d'adjudication.
Cette participation entraînera l'adhésion sans réserve aux CGV de chacune des plateformes auxquelles les enchérisseurs sont invités à se reporter.

Chaque enchère portée est définitive et engage l'enchérisseur.
La SVV / l'ETUDE pourra notamment procéder au prélèvement direct sur la CB des adjudicataires de tout ou partie du montant de leur bordereau ou prélevé le montant du dépôt de garantie.

Toute enchère en ligne (live ou ordre secret) constitue un engagement irrévocable d'achat.

La SVV / l'ETUDE ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion ou de fonctionnement de ces plateformes, pour quelque raison que ce soit.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères

Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente. Il peut refuser toute enchère, retirer tout lot de la vente, réunir ou séparer des lots.

En cas d'erreur ou de contestation au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et de poursuivre les enchères, ou de remettre en vente le lot litigieux, ou encore de le retirer de la vente, sans que sa responsabilité puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

La vente est parfaite dès l'adjudication, et l'adjudicataire ne peut se rétracter. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par le prononcé du mot «Adjugé», et réalise le transfert de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser son retrait immédiat. Il ne pourra recourir contre la SVV ou l'ETUDE en cas de vol, perte ou dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet. L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de ce droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

5. PAIEMENT

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 15 jours après l'encaissement) ;
- en espèces, pour les bordereaux n'excédant pas (prix d'adjudication et frais de vente inclus) 1 000 € pour un résident français et 15 000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;
- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'AMEX) ;
- par virement bancaire en euros du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires ;

Ventes volontaires SVV CONAN BELLEVILLE	Ventes Judiciaires Maître Cécile CONAN
LCL LYON CROIX ROUSSE IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33 BIC : CRLYFRPP	BNP LYON PL GUICHARD IBAN : FR76 3000 4025 1000 0101 0245 534 BIC : BNPFRPXXXX

6. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à autorisations (certificats de libre circulation d'un bien culturel pour une sortie hors de France à destination de l'U.E., licences d'exportation pour une sortie de l'U.E., autorisations douanières, certificat CITES pour certaines espèces protégées de faune ou de flore).

Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises en fonction de la nature du lot acheté et, le cas échéant de sa valeur, et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation (type EX1) ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

7. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV / l'ETUDE. En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendrier et par lot, majorés des éventuels frais de transport entre le lieu de délivrance et le garde-meubles de la SVV / l'ETUDE. Ces frais seront exigibles préalablement au retrait.

L'expédition ou le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. Des prestataires seront proposés aux acquéreurs, la SVV / l'ETUDE ne prenant pas en charge les expéditions ou le transport des lots.

8. INCIDENTS DE PAIEMENT

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement auprès de la SVV ou de l'ETUDE est susceptible d'inscription sur les Fichiers SYMEV et/ou TEMIS :

8.1 Fichier SYMEV

La SVV CONAN BELLEVILLE est adhérente au Registre central de prévention des impayés tenu par le SYMEV (Syndicat des Maisons de Ventes volontaires), à l'attention de l'ensemble des maisons de ventes adhérentes. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15 rue Fressinet, 75016 Paris ou contact@symev.org.

8.2 Fichier TEMIS

La SVV et l'ETUDE sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (nom commercial « Interenchères »), à l'attention de toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au Fichier.

L'inscription d'un incident de paiement sur le Fichier TEMIS rend disponible les informations relatives à cet incident à l'ensemble des adhérents.

L'ensemble des conditions générales d'utilisation du Fichier TEMIS est disponible sur internet :

<https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV / l'ETUDE : par écrit auprès de : CONAN BELLEVILLE Hôtel d'Ainay ou Maître CONAN-FILLATRE, 8-10 rue de Castries, 69002 LYON ou par email à : contact@conanauction.fr
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres adhérents au fichier TEMIS à : Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail à : contact@temis.auction

8.3 En outre, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, la SVV / l'ETUDE pourra procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

L'adjudicataire défaillant ne pourra se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.

La SVV / l'ETUDE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant.

9. REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Toute reproduction totale ou partielle des catalogues de vente et des photographies les composant ou figurant sur les sites d'annonces de ventes est interdite, y compris par l'adjudicataire du lot reproduit.

10. DONNEES PERSONNELLES & AUTRES DISPOSITIONS

10.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, la SVV / l'ETUDE est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Elle pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV ou à l'ETUDE.

10.2 L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS ou SYMEV.

10.3 Les CGV complètes sont disponibles dans les « informations de la vente » sur le site de la SVV : www.conanauction.fr.

10.4 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant affecter la validité des autres dispositions.

10.5 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

LA SVV CONAN EST ABONNÉE AU SERVICE TEMIS PERMETTANT LA CONSULTATION ET L'ALIMENTATION DU FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES, LES INFORMATIONS AFFÉRENTES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.



CONAN
BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

contact@conanauction.fr

Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr